شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

رفيق القاضي محمود وحيد

سعاد القاضي نبيل شعيب

انتاج

PRODUCTION

الحلقة العاشره

FINAL DRAFT 13/2/2021

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmil.com

منتج فني اخراج

مصطفي يوري محمود كامل

م/1 **<u>شقة انجى (الصالة)</u>** **ل.د**

-نرى انجى امام جثة ممدوح الموجودة فى الحائط وهى تصرخ بهلع وترجع للوراء فى حالة ذعر حتى تتعثر فى الطاولة الموجودة خلفها وتقع عليها وتنكسر وتجرح فى يدها وتقوم وتجرى فى اتجاه الباب

Cut

م/2 **امام العمارة** **ل/خ**

-انجى تجرى ويدها تنزف دما الى خارج باب العمارة فى حالة من الهلع والبكاء والصراخ ونرى الشارع خالياً من المارة

Cut

م/3 **الشارع** **ل.خ**

انجى تركض فى الشارع فى المطلق وما زالت مستمرة فى البكاء حتى تتعثر وتسقط على الارض ويتجه نحوها شاب يمسك يدها ويساعدها على النهوض ويهدئ من روعها

الشاب:

اهدى .. متخافيش. مالك فى حد بيجرى وراكى؟!

(تبكى) **انجى:**

ارجوك محتاجة تليفون

الشاب :

اه طبعا اتفضلى

تاخذ انجى التليفون من الشاب ويسقط من يدها ، ينحنى الشاب لياخذ هاتفه وياخذ بيد انجى ويجلسها على الرصيف

الشاب :

ولا يهمك ..فداكى اقعدى بس واطمنى معاكى التليفوون اهو كلمى اللى انتى عايزاه هجيبلك ماية من الماركت ده

يتجه الشاب الى الماركت بينما انجى تعيد الاتصال بيوسف ويبدو انها تحفظ رقمه جيدا

انجى :

اللحقنى يا يوسف(تبكى)

CUT

م/4 **امام العمارة** **ل.خ**

نرى عربات الاسعاف والشرطة امام العمارة ورجال الشرطة يملئون المكان والمارة يقفون خلف الكردون المحيط بالعمارة

CUT

م/5 **امام العمارة** **ل.خ**

انجى تجلس على الباب الخلفى لعربة الاسعاف ويقوم المسعفون بعمل اللازم لها ويقف بجانبها يوسف ينظر لها

يوسف:

انتى احسن دلوقتى ؟!

انجى:

مش عارفة

يوسف:

المفروض انهم عايزين يستجوبوكى عن اللى حصل وانا طلبت منهم ياجلوا ده لحد ما تتمالكى اعصابك

انجى:

الجثة دى جثة ممدوح يا يوسف

يوسف :

انتى ليه بتقولى كده .. لسه ما نعرفش ..هنتحرى ونعرف جثة مين بالظبطك

انجى :

انت لسه مش مصدقنى بعد كل اللى بيحصل

-ثم نرى من بين الجموع الواقفين للمشاهده يأتي ماهر حاملاً عدة الصيد والسناره ويجتاز الجميع كي يصل الى انجي ثم يوقفه احد العساكر

فرد الامن:

ممنوع يا استاذ

ماهر:

طيب طمنى ايه اللى بيحصل جوا

نرى يوسف يتجه نحو فرد الامن وماهر

يوسف :

خليه يعدى

يمر ماهر ويسمحون له بالدخول

ماهر:

شكرا يا فندم..

-لا يرد عليه يوسف ويتجه لمدخل العمارة

- يتجه ماهر نحو انجى .

ماهر:

ايه يا استاذة هو في ايه ومين ابن الحرام اللى عمل فيكى كده
CUT

م/7 **<u>شقة انجي</u>** **ل/د**

- لقطه بانوراميه .. نرى الشقة و البوليس وفريق البحث الجنائي يملئون المكان

CUT

م/8 شقه انجي ل/د

-تتبع الكاميرا يوسف من خارج الشقه ونراه اولاً من اقدامه الى ان نرى الكادر كامل و الكاميرا تتبعه الى داخل الشقه حتى يصل امام الهيكل العظمي المكسو بخرق القماش التي كانت من قبل زياً للضحيه ونرى اثنان من افراد البحث الجنائي منهم اسلام صديق يوسف منكبان على معاينة الجثه وجمع الادله ، يأخذ يوسف جلافز من معدات اسلام ويرتديه ثم ينزل الى الجثه ويشاركهم الفحص

يوسف:

ايه المحتويات اللى كانت معاه ؟

اسلام :

محفظة وسلسلة مفاتيح وعلبة سجاير وولاعة

يوسف :

فين محفظته؟

يشير اسلام الى الطاولة الموجود عليها المحتويات

اسلام:

عندك اهم متحرزين فى الاكياس

يقوم يوسف بفتح المحفظة ويخرج منها بطاقة الجثة ويتعرف عليه انه ممدوح الجزار ثم يخرج من المحفظة ورقة متوسطة الحجم يقراها ثم ورقة اخرى يقراها ويشرد بذهنه قليلا

CUT

م/9 **امام مدخل العمارة** **ل.خ**

انجى واقفة امام سيارة الاسعاف ومعاها ماهر يتحدثون

ماهر:

مندهشا جثة جوا الحيطة ؟!

هو ايه اللى بيحصل بالظبط فى العمارة ..

يقطع كلامه فرد من افراد الامن موجه كلامه لانجى

رجل الامن :

استاذة انجى

CUT

م/10 شقة انجى ل.د

يوسف يقف فى طرقة الشقة يفتح الغرفة المهجورة ويجول بنظره الى داخلها ثم يغلق الباب ثم يغلقها ويذهب ناحية غرفة المخزن ويفتح بابها ويجول بنظره فى داخلها فيجد القصعة وادوات البناء ويركز نظره عليهم ثم يغلق الباب ويتجه ناحيه غرفة نوم انجى وهو فى طريقه اليها يلقى بنظرة على المطبخ ثم ينتقل الى غرفة نومها يتفقدها ويقف للحظات بالغرفة يتاملها ثم يجد يد تمسك بكتفه فجأه

CUT

م/11 غرفة نوم انجي ل/د

-يوسف يلتفت ليجد انجي تقف امامه محدقه به

انجي:

بتعمل ايه يا يوسف ؟!

-يرتبك

يوسف:

ايه يعني ايه بعمل ايه .. شقتك مسرح جريمه وانا طبيب شرعي هكون بعمل ايه يعني

-يأتي وكيل النيابه من خلف انجي ويقطع كلامهم

وكيل النيابه:

استاذه انجي .. احسن دلوقت ؟

انجي:

اه تمام

وكيل النيابه:

طب ممكن اسئلك شوية اسئله؟

انجي :

اه تحت امرك..انا معرفش ان حضرتك اللي بعتلي

وكيل النيابه:

ولايهمك .. اتفضلي

-يخرجون من الغرفه الى الصاله

CUT

م/12 الصالون شقة انجي ل/د

-انجي ووكيل النيابه ويوسف يجلسون في الصالون بينما باقي فريق البحث الجنائي مازالوا يقومون بأعمالهم

وكيل النيابه:

لقيتي الجثه ازاي ؟

انجي:

انا كان جالي برواز هدية عيد ميلادي وبعدين جيت اعلقه في الحيطه دي لقيت البرواز وقع والحيطه كمان بتقع منها حتت وظهرتلي الجثه

وكيل النيابه:

يعني قبل كده ماكنتيش ملاحظه اي حاجه مش عاديه في الحيطه دي

انجي:

كان بيلفت نظري انها بارزه عن باقي الحيطان والعمدان الموجوده في الشقه وكنت بتخيل انه ديفوه في التصميم او جزء من تغيرات عملها السكان اللي قبلي

وكيل النيابه:

ومش غريبه شويه انك في اقل من شهر تبلغي عن جريمتين قتل ، اشمعنى انتي اللي بتكتشفي الجثث ؟!

انجي:

حضرتك انا مؤخراً تقريباً مابعملش حاجه غير اني اسأل نفسي السؤال ده

وكيل النيابه :

تمام يا استاذه انجي ، طيب حضرتك ممكن تتفضلي ..طبعاً مش هينفع تباتي في الشقه او تدخليها تاني الا لما نصدر قرار بعد مانخلص شغلنا ، تقدري تغيري هدومك

-تفكر انجي للحظات ثم تنظر الى يوسف وكأنها تطلب منه ان ينجدها من حيرتها ثم تنهض وتذهب لتغيير ملابسها واعداد نفسها للرحيل

CUT

م/13 (تعديل الحوار وعلاقة ياسر بناهد) غرفة المعيشه /شقة ناهد ل/د

-ناهد ياسر مسترخيون على الاريكه يأكلون المسليات و يشاهدون فيلم في التلفزيون

-يرن تليفون ناهد ونجد المتصل انجي فترد ناهد على التليفون

ناهد:

الو.. ايه ياحبيبتي مال صوتك في ايه ..اهدي بس بتعيطي ليه .. جثه ؟!

انجي انتي بتهزري يعني ولا ده بجد ...

-ينتبه ياسر للحديث بفضول

يانهار ابيض ايه يابنتي اللي بيحصلك ده ..

طبعاً تعالي تنوري ياحبيبتي ده بيت اختك ..يلا مستنياكي

-تغلق ناهد المكالمه يسألها ياسر بفضول

تامر:

ايه في ايه ؟

ناهد:

انجي شكلها في مشكله كبيره .. مش عارفه افهم منها اوي بتعيط وهي بتتكلم ،بتقولي لقت جثه عندها في الشقه الجديده اللي خدتها دي والبوليس قالها مش هينفع تقعد فيها دلوقت فبتستأذن تيجي تقعد عندنا لحد ماتشوف هتعمل ايه

ياسر :

يعني ايه اروحلها اجيبها ؟

ناهد :

لأ خلاص بقى هي قالتلي انها بتتحرك علينا

هقوم اوضبلها الاوضه التانيه عشان اكيد هتبقى جايه خلصانه

-تنهض ناهد وتذهب لتجهيز الغرفه لأنجي

CUT

م/14 امام عمارة شقه6 ل/خ

-نرى زاهي واقفاً خارج الكردون بعيد نسبياً عن العماره ويحدق ناحية العماره ويجز على اسنانه وكأنه ممتعض او كاظماً غيظه

CUT

م/15 على باب عمارة شقه6 ل/خ

-يوسف وانجي خارجان من باب العماره ويوسف يلحظ زاهي الواقف ينظر اليهم شذراً من بعيد فينظر له يوسف بدوره محدقاً به للحظه ثم يستأنفون سيرهم في اتجاه سيارة يوسف

CUT

م/16 سيارة يوسف ل/د

- يوسف يقود السياره وانجي بجواره شارده وتنظر من الشباك في المطلق

يوسف :

اللي انا مستغربله انها طلعت جثة ممدوح فعلاً

- تنظر له انجي بحده

انجي:

مستغربله ؟! تاني يا يوسف هتأوح .. مانا قولتلك قبل كده ان ممدوح اتقتل واني شوفت ان صباح قتلت زياد عشان قتل ممدوح وانت مصدقتنيش برضو .. على فكره يا يوسف انت كل الحكايه انك غيور على علمك اللي دفعت فيه من عمرك سنين عشان تتعلمه وتاخد فيه شهادات وصعبان عليك ان تفكيرك يقف عاجز قدام ظواهر مالهاش اي سبب علمي او منطقي

- ينظر اليها يوسف وقد تغيرت ملامحه واصبحت جامده بعض الشئ

يوسف:

وعلى ايه غيور ، بتجمليها ليه .. ماتقولي مغرور احسن

انجي:

فعلاً مغرور ...

-تصمت وقد استدركت ان الكلمه ثقيله وانها تسرعت واخذها الغضب

انا اسفه...

-يوسف مركزاً نظره على الطريق امامه ودون ان يلتفت اليها

يوسف:

عادي ولا يهمك

-ثم يسود الصمت وتعود انجي للنظر من شباك السياره الى ان يقطع ذلك الصمت صوت جرس هاتفها

انجي:

ايوه ياحبيبتي.. خلاص قربت .. ماشي لو لقيت الباب مقفول من تحت هرنلك ..اوك..باي

- تغلق انجي المكالمه وتشرد مره أُخرى وهي تنظر من الشباك متلاشيه الحديث مع يوسف وهو يلحظ ذلك فيبدء بالكلام

يوسف:

اه بالمناسبه ..انتي لما نزلتي الشارع ماكانش معاكي تليفونك مش كده ؟

انجي :

اه ، اشمعنى

يوسف:

مافيش ..يعني بستغرب برضو ، اصلك طلعتي حافظه رقمي وانا رقمي صعب جداً جداً

-تشعر انجي بالاحراج مما يرمي اليه يوسف وتبتسم ابتسامه بسيطه بخجل وتعاود النظر من الشباك وينظر اليها يوسف وهو مبتسم ثم يستأنف النظر الى الطريق

حقيقي يعني صعب جداً ، مش اي حد يحفظه .. الا اذا كان ..

-تلتفت اليه انجي وعلى وجهها ابتسامه تبذل جهداً ملحوظ لاخفاءها

انجي:

اذا كان ايه ؟

يوسف:

اذا كان بيحفظ كويس

-ترفع انجي حاجبها ولاتجد ما ترد به

انجي:

ايوه انا فعلاً بحفظ كويس

-يشعر يوسف بنشوة انتصار وفرحه يخفيها بابتسامه بسيطه وهو مستمر في القياده دون النظر مباشرة الى انجي

CUT

- يصلون امام منزل ناهد تنزل انجي من السياره وتتجه الى منزل ناهد ثم بعد لحظه يلحق بها يوسف ويستوقفها

يوسف:

انجي... بقولك..آ..انتي جبتي معاكي مذكرات زياد؟

انجي:

اه جبتها ..ايه في حاجه ؟

يوسف:

لا ابداً..كل الحكايه اني مصدقك ، مصدقك يا انجي .. ولأول مره مش هقف قدامك ، هقف جنبك ..والمستقبل اللي جايلنا تعالي احنا نروحله،متخفيش انا معاكي بكره تعالي نتقابل وهاتي مذكرات زياد نقراها سوا ،انا عايز اقراها معاكي..اتفقنا؟

-تشعر انجي بارتياح وطمأنينه وتبتسم

انجي:

اتفقنا ..

يوسف:

يلا اطلعي .. تصبحي على خير

انجي :

وانت من اهله

- تدخل انجي الى السلم ويتبعها يوسف بنظره ليطمئن عليها حتى تتوارى عن نظره فيعود نحو سيارته ويركبها وينطلق

CUT

-المطبخ جزء من الصاله (تصميم امريكي حديث) نرى ناهد في المطبخ تقلب اكواب شاي بلبن وتعد السندوتشات بينما انجي تجلس بالبيجامه تجلس متكوره على كرسي الانتريه بينما يجلس ياسر امامها على الكنبه

-تأتي اليهم ناهد بصينيه عليها اكواب الشاي والسندوتشات

- تتحدث الى انجي وهي في طريقها اليها بالصينيه

ناهد:

كل اللي عايزاكي تفكري فيه انك في امان دلوقت معانا؟

-تضع الصينيه امام انجي على الترابيزه

انجي:

انا مش عارفه لولا وجودك انتي وياسر في حياتي كنت عملت ايه

ياسر :

وانتي بجد متعرفيش انتي بالنسبالنا ايه

ناهد:

انا اللي غلطانه من الاول اني سيبتك تقعدي في الشقه دي لوحدك لحد مايجيلك مشتري

ياسر :

صح ، كان المفروض جيتي قعدتي معانا من بدري لحد ماتتصرفي

انجي:

لا انتوا مقصرتوش معايا في حاجه انا اللي جوايا حاجه غريبه عايزه افهمها

ناهد:

حاجه زي ايه ؟!

انجي:

زي اني حسيت بيني وبين نفسي ان ملزمه التزام انساني تجاه زياد وده يمكن السبب الحقيقي اللي خلاني احاول اتأقلم

ياسر:

زياد؟! زياد مين ؟ الجثه ؟!

انجي:

-تدمع عيني انجي

سميه زي ماتسميه يا ياسر انا نفسي مابقتش عارفه اسمي الدايره اللي دخلتها دي ايه ولا عارفه انا عايشه في اي عالم ، المشكله ان زياد خدعني

-ينظر ناهد وياسر لبعضهم وكأنهم بدءوا يقلقون على سلامة قواها العقليه

ناهد:

ايه رأيك تقومي تاخدي شاور سُخن وترتاحي انا مجهزالك الحمام

-يحاول تغيير مود الحديث بطريقه غير مباشره

ياسر:

طبعاً لازم تعملي كده يا انجي ، لازم ترتاحي ومتفكريش في حاجه خالص وبكره نكمل كلامنا

- تنهض انجي وترافق ناهد الى الداخل ، ويبقى ياسر يفكر في كلام انجي حائراً ثم يبتلع ريقه وكأنه بدء يخاف من شئ او فكره تجول بخاطره

CUT

INSERT **19/م**

مجمع محاكم الخارج ن/خ

CUT

م/20 طرقة المكاتب فى مبني مجمع المحاكم ن/د

- نرى زاهي يمشي في الطرقه ثم يستوقف عسكري ويسأله

زاهي:

مكتب محمود باشا الوزان وكيل النيابه؟

- يرشده العسكري الى مكان المكتب ، وهو في طريقه الى المكتب يقابل ماهر فيناديه

ماهر..

ماهر:

اهلاً

زاهي:

ايه اللي جايبك هنا؟

ماهر:

استدعوني عشان التحقيقات

زاهي:

وانا كمان

ماهر:

كده يبقى عايزين يحققوا مع سكان العماره كلهم

زاهي:

-بتهكم

هي عاد فيها سكان ؟ ماخربت مالطا

ماهر:

بقولك ايه يا زاهي انا مش ناقصك ع الصبح..سلام

-يتركه ماهر ويرحل وينظر عليه زاهي باشمئزاز

زاهي:

سلام ياخويا

-يتوجه زاهي الى مكتب وكيل النيابه ويستأذن العسكري ويخرج من جيبه ورقه يقرأها العسكري فيدخله

CUT

- يتقدم زاهي الى مكتب وكيل النيابه ويمد يده له بالسلام فيسلم وكيل النيابه ببرود وهو ينظر الى عين زاهي المتوتر

وكيل النيابه:

اقعد يازاهي ..

-يجلس زاهي الى المكتب امام وكيل النيابه والكاتب

اديله بطاقتك يازاهي يكتب البيانات

- يخرج زاهي بطاقته من محفظته ويعطيها الى الكاتب وهو مرتبك

قولي يا زاهي .. ايه علاقتك بممدوح

زاهي:

والله يافندم كل خير .. الراجل الله يرحمه كان ساكن عندي في العماره

وكيل النيابه :

ساكن بس؟! يعني ماكانش فاتح جزاره في المحل اللي تحت

زاهي:

اه ياباشا.. اقصد ساكن يعني بما في ذلك المحل

وكيل النيابه:

وهو المحل تبع السكن ؟! رد عدل يازاهي وبالتفصيل ماتكلفتنيش وحياة ابوك

زاهي:

تمام ياباشا .. هو كان مشاركني في المحل اللي تحت فعلاً في وقت من الاوقات

وكيل النيابه:

مانا عارف انه كان مشاركك يا زاهي ، مش انت قولتلي ده قبل كده وانا بحقق في قضية صباح .. ولا انت بتنسى ، انت شكلك بتنسى فانا هفكرك ..

اصل احنا لقينا في محفظة ممدوح عقد بيع المحل منك ليه ووصل امانه عليك بمبلغ مليون جنيه

- يبهت وجه زاهي ويزداد توتره وارتباكه

زاهي:

انا كنت مديون له ودفعت اللي عليا واخدت الوصل قطعته ولو في وصل تاني يبقى مش تبعي

وكيل النيابه:

مش تبعك يعني ايه مكتبتوش يعني؟

زاهي:

لا يا باشا مكتبتش غير الوصل اللي قطعته ، وبعدين انا جاي هنا شاهد مش متهم لو حضرتك بتتهمني بقتله يبقى تستنى عليا اكلم المحامي بتاعي

وكيل النيابه:

تمام يازاهي .. يبقى هتشرفنا شويه حلوين نستنى بقى المحامي بتاعك

- ثم الى الكاتب

اكتب ان النيابه امرت بتفتيش كل من شقة المتهم والمحل الكائن بنفس العقار

CUT

- تستيقظ انجي على جرس تليفونها وتجد المتصل يوسف وترد وهي تفتح عينيها بصعوبه

ص.يوسف:

فضلت مستنيكي تصحي براحتك والنتيجه قاعد في الشارع اهو لحد المغرب

تنتبه وقد استيقظت تماماً

انجي:

مغرب؟! انا نمت لحد المغرب معقول ؟!

-تنزل الهاتف من على اذنها وتنظر الى الساعه بالموبايل فتجدها السادسه مساء

تصدق انا نمت ماحستش بالدنيا كلها .. بقالي فتره كبيييره مش بنام تقريباً ونومي متقطع ، المكان هنا عند ناهد كمان طاقته حلوه فغرقت في النوم

ص.يوسف :

-يتثاءب بتصنع

هتنيميني انا كمان .. ده انتي لو بتبعيلي النوم مش هتشوقيني ليه كده، يلا يلا بلاش كسل فين اللي اتفقنا عليه امبارح

انجي:

على ايه ؟ مش فاهمه؟

ص.يوسف:

على ايه ؟! ماتصحصحي بقى .. مذكرات زياد يلا اللبسي وهاتيها معاكي عشان نقراها سوا

انجي:

حاضر

ص.يوسف:

يلا سلام

انجي:

سلام (تستدرك) اه يوسف .. هنتقابل فين صحيح؟

ص.يوسف:

انا مستنيكي في العربيه تحت بيت ناهد

-تبتسم انجي بخجل

انجي:

ايه ؟! انت بتتكلم بجد ؟

ص.يوسف:

ايوه يلا انزليلي بسرعه بقى انا راكن صف تاني وهتاخد مخالفه

انجي:

لأ مش هتأخر عليك انا هنزل علطول ..باي

ص.يوسف :

باي

- ترمي انجي الموبايل على السرير وتحضر حقيبة الملابس الخاصه بها وتفتحها وتنظر الى الملابس حائره ما الذي يمكن ان ترتديه

CUT

م/23 (وكيل النيابه) امام باب محل ممدوح غ/خ

- نرى ماهر يقف بصحبة وكيل النيابه وعدد من رجال الامن يحاولون كسر قفل المحل لفتحه ونرى ماهر ممسكاً بسبحه سوداء يمرر حباتها بسرعه ويتمتم وكأنه يتمتم بالذكر اثناء ذلك ، يُفتح باب المحل اخيراً ويقترب رجلان من المباحث وينظرون الى داخل المحل المظلم

CUT

م/24 (وكيل النيابه)　　من داخل محل ممدوح　　غ/د

-يُخرج وكيل النيابه هاتفه المحمول ويضيئ الكشاف الموجود به فيضيئ الظلام نسبياً ، ينظر بارتياب ثم يمعن النظربدهشه وخوف الى شئ وكأنه شاهد شئ لايُصدق ثم فجأه يقفز هذا الشئ الغامض من الظلام الى وجهه فيصرخ ويسقط الموبايل

CUT