

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج



الحلقة الثالثة عشر

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmail.com

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

1/م

المستشفى (العناية)

ل.د

منة ابنه يوسف على السرير في المستشفى ومعلق لها محاليل ونرى يوسف من خلف زجاج
الباب ينظر على ابنته وعيناه تذرف الدموع ونرى ياسر ياتي من خلفه ويضع يده على كتف
يوسف ويهون عليه

Cut

نرى ناهد تجلس في شقتها على الاريكة وانجى على الكرسي المقابل لها وشقة ناهد من الواضح التلفيات التي سببتها الماء وناهد في حالة تعب واحباط وانجى في حالة من السرحان وناهد تنظر يمينا ويسارا على ما حدث في الشقة

ناهد:

لا حول الله ياربى .. انا مش عارفة ايه اللي بيحصلنا ده .. انا اللي هييجنى انى بتمم على حاجتى قبل ما انزل .. وحتى لو نسيت دى .. انا لما جيت لقيت الماتور مقفول اساسا

انا دمغى هتشت

انجى في نفس حالة السرحان ولا ترد على ناهد

ناهد:

في حاجة غلط ..واللى حصلك ده ..انا ..

انجى لا ترد على ناهد ونلاحظ ان صوت ناهد يبدء بالتلاشى ونقترب من عين انجى التي تستعيد احداث ما حدث لها

Cut

تتذكر انجى وهى تتحدث مع المرءة التى راتها فى شقة سارة وتتذكر ان سارة ماتت من فترة
وتتذكر عندما رات صورة سارة الحقيقية

Cut

تتذكر انجى سارة وهى تتحدث معاها فى لقطات متفرقة

Cut

انجى تتذكر عندما قررت ان تذهب الى شقتها واصرار ياسر وناهد على ان يذهبوا معاها
والتليفون الذى عرف منه ياسر ان شقته تتعرض للغرق

cut

ل.د

(فلاش باك) شقة انجى (الهول)

م/6

انجى تتذكر لقطات من الطريقة التى حدثت لها والتى تسببت فى فقدان بصرها عن طريق ان
الكشاف سلط على عيناها افقدها البصر

Cut

ل.د

فلاش باك شقة انجى الهول

م/7

تتذكر انجى اول طريقة التقت بها بسارة وان ماهر هو من عرفها بسارة اثناء انقطاع النور
مشهد الشموع

Cut

تتذكر انجى ماهر وهو يطلب منها ان تقترب من سارة لانها فتاه وحيدة وطيبة

Cut

نعود لانجى الجالسة فى حالة تركيز وصوت ناهد الذى يتداخل معاها

ناهد:

انجى .. انجى متقلقنيش عليكى

انجى:

متخافيش يا ناهد انا كويسة ..

ناهد:

طيب يا حبيبتي انا هقوم اوضب الاوضة وندخل نرتاح على طول

Cut

يوسف وياسر يجلسون في كوريدور المستشفى ويوسف في حالة حزن شديد ويجلس بجانبه
ياسر

ياسر:

ان شاء الله يا يوسف هتقوم بالسلامة .. والدكتور طمنا الحمد لله

يوسف:

انا ظلمتها معايا يا ياسر .. بنتي عاشت يتيمة ام واب .. انشغالى عنها طول الوقت واهمالي فيها
وهو اللي ادى لكده .. انا السبب في اللي حصل لبنتي .. المفروض اني اعوضها موت امها بس
فشلت في ده وهي ملهاش اى ذنب في كل اللي حصل

ياسر:

ولا انت ليك ذنب يا يوسف .. انت لو كنت مشغول عنها ده غصب عنك .. ظروف شغلك
كده

يوسف:

ملعون ابو الشغل اللي يخلينى اخسر بنتي واهمل فيها .. انت متعرفش كام مرة كانت بتترجاني
انى اقعد معاها واكون جمبها .. وانا بعالج الموضوع اني اجبلها لعبة .. زيتها زى اى طفلة شارع
الواحد بيعطف عليها .. تفتكر يا ياسر بنتي وقعت من الشباك وهي بتلعب .. ولا ده قرار هي
خدته

ياسر:

تقصد ايه؟! ايه اللي انت بتقوله ده ..

يوسف متخليش حزنك يخليك تفكر بشكل غلط

منة صغيرة اوى على انها تفكر انها تنهى حياتها

يوسف:

ينظر يوسف لياسر وعينه تذررف دموع وينظر للسماء ويدعو ربه

يوسف:

يااارب (ويبكى)

يأتى الدكتور المسؤل عن حالة منة ليوسف

الدكتور:

دكتور يوسف منة فاقت ..

Cut

يوسف وياسر والدكتور وجدتها في الغرفة مع منة ويوسف يجلس بجانب منة ويحتضنها
يوسف:

يا حبيبتي.. انا اسف حقك عليا انا

ياسر:

حمد لله على السلامة يامنة.. كده تخضينا عليكى

الحاجة صافية:

يا حبيبتي يا بنتى .. ان شاء الله كنت انا وانتي لا

الدكتور:

يا جماعة مفيش حاجة منة كويسة الحمد لله وكلها يومين وايدك تخف وتعملى اللى انتى
عايزاه

يوسف:

قوليلى يا حبيبتي .. ايه اللى طلعتك عند الشباك

الدكتور:

ينظر ليوسف نظرة ذات مغزى

دكتور يوسف .. ممكن بعدين .. مش وقته

ياسر:

يوسف تعالى نقف برة شوية

يقوم يوسف من على سرير منه ويذهب مع ياسر وتستوقفه منة

منة:

بابا..

يوسف:

ايوة يا حبيبتي

منة:

هى فىن طنط انجى .. وحشتنى اوى

ينظر يوسف لياسر ولصفية

يوسف:

طنط انجى .. جاية يا حبيبتي وهتفرح اوى لما تعرف انك بقيتى كويسة

ارتاحى انتى دلوقتى علشان نخرج من المستشفى بسرعة

يخرج يوسف وياسر من غرفة منة

ويقفان فى الخارج

يوسف :

فى ايه يا ياسر فىن انجى واتصلت بيها مبردش

ياسر:

انا مكنتش عايز اشغلك عن منة كفاية اللى انت فيه

يوسف :

انجى جرى لها حاجة؟

ياسر:

انجى اتعميت

يوسف:

(بصدمة) اتعميت .. اتعميت ازاي

ياسر:

لما راحت الشقة لوحدها .. انا وناهد حسينا اللى حصل لشقتنا مش طبيعى .. قلقنا على انجى

ورحناها البيت لقينها بتجرى فى الشارع وبتصرخ وبتقول انها مش شايفه حاجة

يوسف :

وهى فىن دلوقتى

Cut

نرى ناهد تخرج من المطبخ وتنادى على انجى ولا تجدها فى الصالة وتجد عصاها قد تركتها
فى الصالة وباب الشقة مفتوح

ناهد :

انجى .. يا انجى راحت فىن بس

تجرى ناهد على التليفون وتتصل بياسر

ياسر :

اللى حقنى يا ياسر انا مش لاقية انجى .. لقيت الباب مفتوح وسايبه العصاية بتاعتها .. انا خايفة
ليكون جرى لها حاجة

Cut

ياسر يغلق المكالمة مع ناهد ..

ياسر:

طيب يا ناهد اهدى انا جاى حالا

يوسف:

فى ايه يا ياسر

ياسر:

انجى مشيت وناهد مش لاقيتها

يوسف:

مشيت ازاي يعنى لوحدها وهى ما بتشوفش مومن يكون جرى لها حاجة

ياسر:

باذن الله كله هيكون كويس انا لازم امشى يا يوسف وانا هطمنك

يوسف:

(يفكر قليلا)

استنى يا ياسر انا جاى معاك

ياسر:

لا يا يوسف .. خليك انت .. متسبش منة ارجوك خليك جمبها وانا هطمنك

يمشى ياسر .. ونرى يوسف يجلس على المقعد فى الكوريدور ويمسك راسه فى ياس

CUT

نرى ناهد تقف فى الشارع امام منزلهم ونرى ياسر ياتى بسيارته وتركب ناهد السيارة
CUT

ناهد:

انا دورت في كل الشوارع اللى حولينا .. وملهاش اثر انا مش عارفة هي ليه مصممة تهجع قلبي عليها

ياسر:

اهدى .. يا ناهد اللى شافته واللى بيحصلها برضو مش شوية

ناهد:

ياسر .. انجى دى اختى .. انت متعرفش انا بحبها قد ايه .. فى حاجة عايزة تاذى انجى وبتحاول تبعدنا عنها .. اللى حصل فى شقتنا ده مش طبيعى .. واللى حصل لانجى ده مش طبيعى

ياسر:

علشان كده لازم كلنا نكون جمبها علشان نقدر نحميها وتعدى اللى حصلها وكويس انك مدركة ان الحاجة دى عايزة تبعدنا عنها ومش بعيد تكون نفس الحاجة اللى اذيت بنت يوسف

ناهد:

انت هتخوفنى ليه ..!!؟

ياسر:

احنا معانا ربنا يا ناهد متخافيش ابدا وحاولى تفهمى الحكمة من اى حاجة بتحصلك وعمرك ما هتفهمى الحكمة وانتي مش محافظة على هدوئك

ناهد:

طيب انت رايح على فين؟.

ياسر:

رايح بيت انجى .. ده اقرب مكان ممكن انجى تروحه دلوقتى

CUT

م/16

امام مستشفى (منة بنت يوسف) ل.خ

نرى سيارة تاكسى تقف امام المستشفى ثم نرى انجى فى الكرسي الخلفى للسيارة وسائق التاكسى يعطيها باقى النقود

انجى:

مدخل المستشفى منين؟

سائق التاكسى:

يمين حضرتك دى البوابة الرئيسية

تزل انجى من السيارة وتوجه نفسها فى مقابلة مدخل المستشفى وتقف وتضع يدها فى جيوب الجاكيث وتذكر كلام ياسر

ياسر:

كل شئ فى الدنيا ليه طاقة ..

اثناء ذلك نرى انجى وكائنها ترى بعينها الثالثة كل الاشياء التى حولها عبارة عن طاقة كمتوهجة حتى الجماد

ياسر:

حتى الجماد له طاقة .. الطاقة الروحية .. الهالة اللى بتحاوط كل شئ ربنا خلقه على وجهه الارض .. مبتشوفهاش عيننا الخارجية لانها مش خارجية لكن بتشوفها عيننا الداخلية .. عيننا الثالثة .. طول الوقت احنا مشدودين من عيانا ومبندش فرصة مع نفسنا اننا نبص جوا جسمنا .. ساعتها الروؤية هتكون اوضح

نرى انجى وقد بدت تتحرك فى اتجاه باب المستشفى وتتفادى الناس التى تشعر بهم كطاقة حتى انت الى درجات السلم وتحسستها بقدمها ثم اكملت السير

CUT

م/17

سلم العمارة

ل.د

نرى ياسر وناهد يصعدون السلم وناهد يبدو عليها الانقباض من المكان وتشعر بالرعب من
العمارة حتى يصلو لباب شقة انجي ويقوم ياسر يرن جرس الباب ويطرق الباب ثم نرى ناهد
خلفه وخائفة جدا ونرى قطة من ققط العمارة تنظر لناهد شذرا وتقوم بالمواء فتصرخ ناهد

ناهد :

الققط الى كلت القتيل اهي الى بتقول عليهم انجي

ياسر:

لو سمحتي مش كده اهدى متبقيش جبانة دي قطة يا ناهد

فجاءة يفتح ماهر الباب

وتفزع ناهد للمرة الثانية

ماهر:

في ايه يا جماعة خير

ياسر :

احنا قرايب استاذة انجي وكنا بنخبط عليها ومبتردتش

ماهر:

طيب ما تتصل بيها

ياسر:

تليفونها مقفول .. حضرتك متعرفش راحت فين

ماهر :

لا والله العلم عند الله بعد اذنكو

(يغلق الباب)

CUT

نرى انجى تسير فى كوريدور المستشفى ويرها يوسف

يوسف:

انجى ..

انجى :

يوسف ..منة عاملة ايه طمنى عليها

يوسف:

انتى ايه اللى حصلك ده؟! وازاى ماشية من غير ما يكون حد معاكى

انتى ليه بتعندى مع نفسك افرض كان جراك حاجة

انجى :

سيبك منى دلوقتى طمنى على منة

يوسف:

منة كويسة .. اول حد سال عليه على فكرة لما فاقت .. كنتى انتى

انجى تذرف منها الدموع وتبكي ويجلسها يوسف

انجى :

انا عايزة اشوفها يا يوسف ممكن؟!

CUT

ياسر وناهد فى العربفة وياسر ففود السفارة فرن هائفه ..

ياسر:

افوة فا فوسف .. انف فف ففك .. طفب الفمء لله .. افنا فاففن فالا

ناهد:

كوفسة فاسر طمنى فففا

ياسر:

كوفسة الفمء لله

ففنهد ناهد وترفف راسها فلى كرسف السفارة

CUT

انجى تجلس بجانب منة على السرير وتحتضنها ويوسف يقف بجانب السرير
منة :

انتي وحشتيني اوى يا طنط انجى

انجى :

وانتى كمان يا حبيبتى وحشتيني اوى

والحمد لله ان انتى كويسة .. بس عايزة منك طلب ممكن

منة :

ممكن طبعا

انجى:

انتي ايه الللى خلاكى تروحي وتطلعي عند الشباك

DESOLVE

م/21 نرى منة ابنة يوسف تجلس على الارض فى غرفة نومها وممسكة بالعروستين اللعبة
ونرى شادو امراءة تقف على الشباك وتنظر لمنة

منة :

ماما..

الشادو:

انا مش ماما بس ايه رايك نظير سوا ونروح لماما ونعملهها مفاجئة

منة :

انا عايزة ماما

الشادو:

طيب تعالى ..

تقترب منة من الشباك

صوت منة :

وطلعت معاها

صوت انجى:

والست دى شكلها ايه يا منة

نرى الكاميرا تقترب من وجه المرأة ونكتشف انها سارة

CUT

عودة الى مشهد 20

انجى:

طيب متخافيش يا حبيبتي وانا اوعدك ان الست دى مش هتجيلك تانى

تقبل منة وتقوم

منة :

انتى هتمشى (بحزن)

انجى:

هجيلك تانى (وتبتسم لمنة)

CUT

يوسف :

مين الست دى يا انجى

ناهد:

كل اللى طلاباه منك انك تبعد عن الموضوع يا يوسف انا حاسة انى بقيت لعنة على كل اللى
بعرفهم انتو ملكوش ذنب فى كل اللى بيحصلى

يوسف :

انتى ايه اللى حصل لعنيكى يا انجى

انجى :

فى ورقة من مذكرات زياد مقطوعة والورقة دى بتوصل لحاجة لما روحت علشان ادور عليها
ضوء شديد اتوجه على عيني من بعدها مبقتش اشوف حاجة .. يوسف ارجوك متحاوليش
تيجى وريا البيت

نرى ناهد وياسر يقتربون من انجى ويوسف

ناهد:

ب(بعصبية)

انتى بتستهلبى .. انتى ليه بتعملى كده

انجى:

ناهد هفهمك بعدين

ناهد:

تفهمينى ايه انتى وقعتى قلبى طيب قوليلى ابقى معاكى

انجى :

انا ماشية ..

ناهد تمسك يد انجى :

ناهد: استنى انتى رايحة فى هترجى برضو الشقة دى .. انتى بتنتحري

انجی:

انا هرجع يا ناهد وارجوکی سيبينى

ناهد:

لا طبعا مش هسيبك

يوسف:

ناهد .. سيبيها تمشى

ناهد تنظر لياسر

ياسر سيبيها يا ناهد

طيب انجى انتى طلبتى اننا نسيبك ترجعى الشقة واحنا احترمنا ده ارجوکی سيبينا نوصلك لحد بيتك ونمشى

انجی:

ماشى يياسر

CUT

نرى انجى تفتح باب الشقة وتدخل الشقة ويبدو عليها اثر الفوضى من جريمة ممدوح وانجى
تتحسس طريقها فى الشقة ثم تذهب الى الارىكة التى فى الصالة وتجلس عليها وتتحرك
الكاميرا ZOOM OUT من على وجه انجى ونرى على يمينها زياد يجلس على كرسى وبالتوازي
بطريقة سيميتريه صباح على الكرسى الاخر ونرى ممدوح يسند على العامود ويشعل سيجارة
وعلى جانب الاخر زينة نعمان تجلس ثم نرى زاهى وعلى الجانب الاخر ماهر ثم نرى امراءة
تجلس امام انجى وظهرها للكاميرا مواجهة لاني الجالسة امامها

CUT