

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج



الحلقة الثالثة

Final draft 21 february

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmil.com

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

ل . خ

امام عمارة انجى

م / 1

- نرى فيزبا تتوقف امام العمارة يقودها عامل دليفرى يرتدى خوزه ويونيفورم لاحد المطاعم يرفع عامل الدليفرى ويرفع الخوزه وهو ينظر الى العمارة فى رعب ثم ينزل من على الفيزبا وهو يسيطر على خوفه بصعوبه ويتوجه الى داخل مدخل العمارة الذى يبدو مظلمًا ومخيف فيسمع صوت مواء قطه من الداخل فيتراجع مسرعًا ويخرج هاتفه ويتصل بانجى

عامل الدليفرى :

الو ... ايوه يا مدام انا وصلت ... اه تحت البيت ياريت بس حضرتك تنزلي تاخدى الاكل

_ cut _

ل . د

شقة انجى - الصاله

م / 2

_ انجى تجلس وسط فوضى عارمه من بقايا الاكل وكراتين البيتزا وهى تتحدث فى تليفونها بعصبيه

انجى :

يعنى ايهانزل اخذ الاكل ... ماتطلع يا حبيبي تجيبه

صوت عامل الدليفرى:

طيب مافيش بواب او حد اسيبه معاه؟....

انجى : (بعصبيه اكثر)

انت عبيط يا بنى .. اطلع يا بابا هات الاكل بواب ايه وزفت ايه ؟

_ cut _

ل . خ

امام عمارة انجى

م / 3

عامل الدليفري :

..... لا معلىش منا مش هادخل العماره المسكونه ... انا ايه اللى يضمنى انك اصلا مش عفريت
وبيستدرجنى ... باقولك ايه الاكل عندك تحت جنب الباب ... والنبي لو هاترفد ما انا طالع العماره دى

_ يضع العامل اكياس الاكل بجوار باب العماره ويركب الفيزبا وينطلق

_ cut _

ل . د

شقة انجى الصاله

م / 4

يا متخلف يا زباله جاتكم القرف ...

_ تنهض انجى وهى تتحسس طريقها الى باب الشقه وتفتحه وتخرج

_ cut _

م / 5

امام شقة انجى

ل . د

_ انجى تخرج من شقتها وتتحسس بيدها لتتنزل السلم واثناء نزولها تسمع صوت حركه وكأن شخص ينظر عليها من اعلى فتتوقف لحظه ثم تستكمل النزول الى ان تصل الى مدخل العماره وتتحرك وهى تمد رجليها لتتحسس بها مكان اكياس الاكل الى تصتدم قدمها بالاكياس
_ يرن تليفون انجى فتخرجه من جيبيها وترد

انجى :

الو ايوه يا ناهد ازيك ؟

صوت ناهد :

مش كويسه يا انجى وهاموت من القلق عليكى ... فيها ايه لما ترجعى وتعيشي معانا وفي وسطينا وفكك من الزفئة الشقه دى خالص

انجى :

ناهد لو سمحتى ماتجبرنيش انى ما اردش عليكى لما تتصلى ... انا مقدره قلقك عليا بس ارجوكوا تسيبونى لوحدى انا عايزه ابقى لوحدى ابقى لوحدى سيبوني بقى سيبوني

_ تغلق الهاتف وتبكي ثم تتفوق فى الارض

_ cut _

ن . د

زنزانه زاهى

م / 6

_ نرى زاهى نائما فى ركن من الزنزانة ثم يفتح الباب ويدخل عسكرى

العسكرى :

زاهى النويرى .. جيايك زيارة خاصة

زاهى :

_ مندهشا _

خاصة ؟ ... خاصة ازاي يعنى ؟

العسكرى :

ما اعرفش الباشا المأمور طالبك عشان فى حد جايك زياره

زاهى :

ربنا يستر ..

_ يخرج مع العسكرى وتغلق الزنزانة

_ cut _

7 / م

مكتب مأمور السجن

ن . د

_ نرى حكمدار السجن يجلس على مكتبه ويتحدث الى يوسف الجالس امامه ولكننا لا نرى وجهه

المأمور :

محمود بيه الوزان صديق عزيز وراجل خدوم وما نقدرش نرفضه طلب ..

_ صوت الباب يطرق

... ادخل يابنى

_ يدخل العسكرى ومعه زاهى ويؤدى العسكرى التحية

العسكرى :

المسجون زاهى النويري يا فندم

_ ينهض المأمور من على مكتبه ويشير للعسكرى بالانصراف فيخرج وينظر المأمور ليوسف وهو يغادر ايضا

المأمور :

خد راحتك

_ يغادر المأمور والعسكرى ويقف زاهى وهو مترقب من الذى طلب زيارته فيلتفت له لنرى انه يوسف فيدهش زاهى وهو يتذكر ذلك الوجه

زاهى :

مش حضرتك (يقاطعه يوسف)

يوسف :

يوسف صديق الاستاذ انجى ... كويس انك فاكرنى ... اتفضل يااستاذ زاهى ارتاح ...

_ يجلس زاهى على الكرسي المقابل ليوسف

زاهى :

خير يا استاذ يوسف أمرنى ؟ ...

_ cut -

ن . د

شقّة انجى - الهول

م / 8

_ نرى انجى فى حالة توتر وهى تحاول ان تركز لتتنخيل الشقه بالعين الثالثه فتحرك رأسها بحركة مثل البان الى ناحية اليمين

مزج

شقّة انجى - الصاله

ن . د

_ نرى ظلام تام ثم كأننا نرى من وجهة نظر عين انجى ضوء خافت يكسو المكان تدريجيا وكأنها تستكشف الشقّة بالعين الثالثة ونرى نفس حركه البان فى المشهد السابق ولكن مع كشف الشقه بالاضاءه تدريجيا ثم نعود للاظلام فجأه

_ cut _

_ يوسف مازال يجلس مع زاهى

يوسف :

شوف بقى يا عم زاهى .. انت لابس اعدام من الاخر ويا عينى مافيش فى ايدك حيله انت راجل محبوس مش هاتقدر تثبت لحد انك برئ ... لكن انا بره وانا راجل باشتغل طبيب شرعى يعنى اقدر اتحرك وعن طريق علاقتى اوصل لأدله مثلا ممكن تمكنا من فتح التحقيق مره تانيه فا انا تقريبا الوحيد فى الدنيا اللى مصدق انك برئ وانا برضو الوحيد فى الدنيا اللى هايقدر يساعدك ... فىا ريت تساعدنى انت كمان عشان اقدر اساعدك ولو بتحمى حد انا من خبرتى القانونيه باقولك مش هاينفعك ولو بتدارى على جريمه تانيه انت كده كده لابس اعدام زى ما قولتلك

زاهى :

انا لا بدارى على حد ولا عملت اى جريمه لا قتلت ولا سرقت ولا اى حاجه من دى

يوسف :

وانا يا عم زاهى بمنتهى الصراحه شاكك فى حاجه ممكن لو طلعتى صح تكون هى دليل برائتك بس مش هاقولك عليها غير لما تجاوبنى على الاسئله اللى هاسألهاك بمنتهى الصراحه

زاهى :

وانا تحت امرك؟؟

يوسف :

حلو قوى احكيلى بقى من البدايه كل حاجه ... ليه كنت مقاطع ماهر اخوك وليه ما كنتوش عايزين انجى تعرف انكوا اخوات ؟

زاهى :

انا بالنسبالي يا استاذ يوسف ما كانش فارق معايا استاذ انجى تعرف او ما تعرفش ما كل الناس كانت عارفه هو بس ممكن تقول ما جاتش مناسبه وخصوصا ان الموضوع ده شئ انا باعتبره نعمة لأن ماهر ده كان سبب فى كل حاجه وحشه حصلتلى

يوسف :

زى ايه ؟

_ يخلع زاهى عينه الزجاجيه فينزعج يوسف من المنظر

زاهى :

انا هاحكيك ...

_ مزج _

م / 11 فلاش باك

شقة زاهى

ل . د

_ زاهى يقجم الشاى لماهر الذى جلس متوترا وهو يهز قدمه فى عصبية

زاهى :

انت عبيط ولا بتسعبط ده لو عيل فى ابتداني كا كانش اتضحك عليه بالطريقه دى

ماهر :

باقولك ايه يا زاهى لم لسانك ونقطنا بسكاتك هى مش ناقصاك انت كمان .. انا بكره الصبح هاروح اعمل محضر وهاجيب امه ابن النصابه ده

زاهى :

هاتعمل بلاغ تقولهم ايه روجت لواحد دجال اديته 200 الف جنيه عشان يطلعلى اثار من تحت الارض وبعدين طلع نصاب ؟ ... باقولك ايه فلوسي تجيلي انا كنت شارط عليك من البدايه ماليش دعوه بشغل الشعوذه بتاعك ده الفلوس ترجعلى وعليها الفايده ... يا إما انا خلاص هاخذ الشقه بالعقد اللى معايا وهاجرها مفروش من بكره

ماهر :

تاخذ الشقه وانا هاروح فين ؟

زاهى :

مش مشكلتى ... انا عايز الم فلوسي اللى ضيعتهاالى دول 200 الف يا حبيبي ... مش مشكلتى انك بنى ادم فاشل

ماهر : (ينفجر غاضبا)

ما تلم نفسك بقى يا اخى ماتنساش انك بتكلم اخوك الكبير

زاهى :

كبير ؟ ... الكبير كبير بفعله يا اخويا .. تقدر تقولى انت حققت ايه فى حياتك ؟ .. لا عرفت تتجوز وتفتح بيت ولا حتى عارف تعيش حياتك بطولك حياتك كلها ضاعت فى الدجل والسحر والشعوذه والجرى ورا المكسب السريع .. طول عمرك عايز تبقى غنى من غير ماتتعب .. فاكر وانت صغير لما كنت بتقولنا نفسك تلاقى شنطه فلوس .. واديك كبرت وتفكيرك للاسف هو هو .. برضو نفسك تلاقى اللى مش تعبان فيه وفى الاخر حته نصاب بيعك اللى وراك واللى قدامك طول عمرك فاشل

ماهر :

لا والنبي انت اللي فالح قوى ... حوش عيالك اللي ماليين علينا البيت ..

_ يشير ماهر ساخرا للهواء كأن هناك طفل وهمى ويمثل كأنه يسلم عليه ويقبله

مش تيجى يا حبيبي تسلم على عمو .. (يشير مره اخرى لطفله وهميه) تعالى يا حبيبتى بوسي ايد بابا ..
ماشاء الله كبرت وبقت انسه ... ده انت اللاتنين اللي اتجوزتهم طهقوا من بخلك وحرصك وحبك للفلوس
واحده جابت اهلها عجنوك عشان تطلقها والتانيه خلعتك زى الضرس المسوس يا راجل روح ...
ببتعايرنى وانت كل العبر فيك ...

_ يتجه الى الباب خارجا بينما زاهى يقف متمسرا ينظر له وهو متردد ان يفصح بكلمه ثم يلفظها اخيرا

زاهى :

بكره الصبح .. تشوفك حته تقعد فيها ومفاتيح الشقه تكون عندى

_ ماهر يلتفت وهو ممسك بالباب وينظر له نظرة مكسورة ثم يخرج

_ cut _

_ يوسف مازال يجلس مع زاهى

يوسف :

وخذت منه الشقه ؟

زاهى :

فى الاول صعب عليا واديته مهله يدبر فيها امورة ويشوف مكان تانى لأن الشقه دى كانت اخر حاجه بقياله من ورث ابونا الله يرحمه بعد ما باعلى نصيبه فى المحلات وباع الشقه التانيه للست صباح

وبرضو صرف فلوسهم على السحر والشعوذه

يوسف :

اومال الشقه اللى هو قاعد فيها دى بتاعة مين ؟

زاهى :

منا جاى لحضرتك فى الكلام ...

_ cut _

م / 13

شقة انجى

ن . د

_ انجى ما زالت تحاول الكشف بالعين الثالثه ونراها تتحرك حركه غريبه وغير مفهومه فى الشقه كأنها تتخيل اشياء هى فقط تعلم ماهى وكأنها ترسم خرائط وتعد خطوط على الارض ثم تقف فى منتصف الصاله وتعلق عينيها وتفرد زراعيها

_ مزج _

سلم العماره

ن . د

_ نرى الكاميرا تتحرك من مدخل العماره صاعده السلم كأنها انجى بسرعه الى ان تصل الى دور زاهى وفوزيه ثم فجأه تظهر ابنه خاله ساره وهى تقول لانجى ساره انتحرت من ثلاث شهور ثم تدخل الكاميرا لشقة فوزيه كأنها انجى وتقف امام صورة ساره ثم تنزل الكاميرا على السلم مره اخرى لتقابل ساره الغير حقيقيه وهى تصعد السلم وانجى تنير لها بالكشاف ثم تدخل الكاميرا لشقة انجى فنرى انجى واقفه فى نفس الوضع فى منتصف الصاله وتفرد ذراعيها و ماهر يبتسم ويقول لها

ماهر :

نسيت اعرفك ... ساره بنت مدام فوزيه ...

_ ثم يظهر زياد وممدوح يقفان الى جوار بعضهما ويبتسمان ثم ينظران باتجاه حائط فى الشقه مجاور لشقة ماهر من الداخل فيظهر خلف الحائط حجاب ممدوح وهو مضئى من خلف الحائط ثم يتلاشو جميعا وتبقى انجى وتفتح عينيها وهى تنظر للكاميرا بحده

_ cut _

م / 15 فلاش باك

شقة زاهى - الصاله

ل . د

_ زاهى يجلس على الكنبه ويشاهد التلفزيون وهو يأكل الفشار ثم يسمع جرس الباب يرن بتكرار وصوت طرق على الباب ايضا فينهض مسرعا ليفتح الباب ليجده ماهر الذى يدخل مندفعاً ...

ماهر :

اسمع منى المره دى انا شوفت بعينى اوعى تقولى سحر ولا شعوده

زاهى :

انت باين عليك اتجننت ولا مخك اتلحس شوفت ايه

ماهر :

والله العظيم شوفت بعينى الاثار اللى تحت البيت .. مقبره كامله يا معلم وشوفت صناديق الذهب بعينى دى اللى هايكلهم الدود

زاهى :

يا سلام ... شوفتهم ازاي بقى

ماهر :

الشيخ جمجوم وراهملى همل تعويذه على الارض .. الارض اتفتحت وظهرولى زى منا شايفك دلوقتى

زاهى :

اه وخذ منك كام بقى المره دى

ماهر :

مش مهم خد كام حاجه هبله خمس تلاف جنيهه

زاهى :

اديتّه معاشك يا ماهر وهاتعيش منين

ماهر :

يا نهار اسود ... يا سيدى سيبك من معاشي دلوقتى باقولك شوفت الكنز بعينى تقولى معاش

زاهى :

اسمع انا مش هاديك ولا مليم كفايه الفلوس اللي ضيعتها على الخبل ده

ماهر :

ومين قالك انى عايز فلوس ... انا عايزك تساعدنى

زاهى :

اساعدك ازاي ؟

ماهر :

الشيخ قالى ... ان فى اماره هاتلاقياها لما نحفر اتنين متر بس .. هاتنزل معايا نحفر الاتنين متر بس ونشوف الاماره اللي بيقول عليها لو لقيناها خير وبركه وتبقى يا سيدى اتأكدت ان فى حاجه ما لقينهاش يا دار ما دخلك شر انا اللي هابقى خسرت فلوسى وانت ماخسرتش حاجه ... ها قولت ايه

_ ينظر له زاهى مفكرا

زاهى :

تمام

ماهر :

حلو يبقى احنا كده نشوف صرفه نخرج بيها اللي اسمه ممدوح ده من المحل عشان نعرف نحفر هو عقده فاضله فيه قد ايه ؟

زاهى : (متلججا)

ها ...؟ لا ما هو انا ملكت المحل لمدوح

ماهر :

يادى المصيبه ...

_ ويلقى بجسده على الكرسي

يا اخى انت هاتفضل حمار طول عمرك ..

_ cut _

مكتب مأمور السجن

ن . د

زاهى :

اصرار ماهر وحماسه وهو بيقول انه شاف بعينه ونبرة الثقة اللي كانت فى صوته خلتنى اصدقاه المره
دى وابتديت افكر فعليا فى طريقه اخرج بيه ممدوح من المحل بس مالقتش حل غير اننا نقول لمدوح
ونقسم اللي هايطلع علينا احنا التلاته وخلص وقدرت اقنع ماهر بالحل ده بس قبل ما افاتح ممدوح ف
الموضوع لقيته بينادى عليا

_ cut _

م / 17 فلاش باك

امام محل الجزيرة

ن . خ

_ نرى ممدوح واقفا فى المحل وهو يقطع بعض اللحم ثم يري زاهى قادما من بعيد وهو يحمل شنط بها خضار وعيش فينادى عليه

ممدوح

يا حاج زاهى

زاهى :

ايوه يا معلم ممدوح سلام عليكم

_ ممدوح يحضر كرسيين من المحل ويضعهم بجوار الباب ويشير لزاهى بالجلوس

ممدوح :

اتفضل ارتاح عايزك

زاهى : (يجلس)

خير يا معلم

ممدوح :

شوف يا حاج انا هاعرض عليك عرض كويس

زاهى :

اتفضل يا سيدى

ممدوح :

بقى انا كنت واخذ منك المحل على 800 وبصراحة انا شايف حاجه احسن فى حته احسن والرجل دايساها عن هنا بس بمليون جنيه فباقول ما تاخذ محلك وتدينى المليون وانا هاجيبك ياعم مستأجر مكانى قبل ما امشي

زاهى :

يا معلم ممدوح انت جزار ولا سفاح يعنى تاخده ب800 وتبيعهولى تانى بمليون ؟ ..

ممدوح :

ماه هو انا ماعيش الفرق ده يا عم زاهى وانا كده كده هابيع بالسعر ده فاقولت انت اولى تاخد محللك تانى
وتأجره وتكسب منه ايجاره بدل ما حد تانى يستفيد بيه

زاهى :

طيب سيبنى يومين افكر

_ cut _

مكتب مأمور السجن

ن . د

زاهى :

انا طبعا كنت فاهم انه مش هياخد محل فى حته تانيه ولا حاجه .. هو ما بقالوش وش يقعد فى الحته بعد الخناقه بتاعه الحلاق واللى اتعمل فيه .. ومن ناحية تانيه قولت اقبل واضحى بالفرق ده عشان نعرف ندخل المحل ونحفر براحتنا .. ولو مالتقاش حاجه ارجع اجر المحل واعوض خسارتى من ايجاره... ولما لقيت ممدوح اختفى وبيقولوا انه هج الشيطان لعب بعقلى وقولت انزل من ورا ماهر اشوف ايه موضوع الامارة اللى قاللى عليه ده ؟

يوسف :

ولقيتها ؟

_ مزج _

داخل محل الجزاره

ل . د

_ نرى زاهى ممسكا بفأس ويحفر الارض وهو يضع كلوب لينير له حتى لا يرى احد نور المحل ثم فجأه وهو منهمك فى الحفر يجد باب المحل يفتح ويدخل ما هو وهو ممسكا بفأس اخر

ماهر :

ايه يا عاقل ... قررت تؤمن بالسحر والشعوذه فجأه ...

زاهى :

انا قولت ننتهزها فرصه وممدوح مش موجود ونشوف الموضوع ده صح ولا ايه ؟

ماهر :

طيب مش كنت تقولى يا اخويا ... على الاقل اساعدك ده احنا اخوات

زاهى :

ادينا فيها يا اخويا مد ايدك

ماهر :

ماشى نمد ..

_ ماهر يضرب فأسه مع زاهى ونرى ضربات الفئوس تتوالى و الحفره تزيد وتتسع يهتز المكان ونسمع اصوات غريبه ودخان اسود حالك يخرج من الارض ويتحرك حولهم بسرعه ويلف حول ماهر الذى يصرخ ويجرى فى الاتجاه الباب ثم يلف حول زاهى الذى يحاول ان يجرى فى اتجاه ماهر ولكن الدخان يلتف حوله فيسقط على سن الفأس بعينه فينزف فى الحال وهو يتألم وهو يتابع ماهر يخرج من المحل ويغلق عليه الباب فيظلم المكان تدريجيا

_ اظلام _

م / 18

شقة انجى-الصاله

ن . د

_ انجى تتحسس اكياس الاكل وتأخذ بقايا صندوقتشات بايته وتتناولها ويبدو عليها التركيز الشديد ثم تتذكر شئ

_ مزج _

ل . د

شقة زياد الصاله

م / 19 فلاش باك

اعاده لمشهد زياد وهو يفيق ويجد ممدوح مقتولا

_ مزج _

م / 20

شقة انجى - الصاله

ن . د

فلاش باك لمشهد زاهى وهو يجلس عند انجى ويمسك بالسناره ويجهز السن وهى تتحدث اليه من المطبخ

_ مزج _

م / 21

شقة انجى الصاله

ن . د

نعود الى انجى وقد تركت الصاندوتش ثم يرن هاتفها فتأخذ الموبايل وتغلقه دون ان ترد ثم تنهض وتنحس الى ان تصل لباب الشقه ولكنها لا تفتحه بل تقف من عنده وتتحرك وكأنها تحسب الخطوط فى رأسها الى ان تقف فى نفس المكان الذى كان ملقى فيه ممدوح

_ cut _

مكتب مأمور السجن

ن . د

زاهى :

ومن يوم ما عيني راحت وانا باعتبره لا اخويا ولا اعرفه

يوسف :

طيب يوم اختفاء يا عم زاهى الست صباح قالت انه ممدوح اتخانق مع زياد الكلام ده حصل ؟

زاهى :

ممدوح وزياد اتخانقوا كذا مرة بس متهيألى فعلا اليوم ده اتخانقوا لأن ممدوح كان شايط

يوسف :

طب تفتكر ليه ماهر اخوك ليه ما حاولش يتدخل او ما خرجش يحوش مثلا بحكم انه اقرب واحد ليهم
واكيد كان هاسمع

زاهى :

مممكن يكون ساعتها ما كانش موجود هو ساعات بيروح يصتاد وبيرجع متأخر

يوسف :

يغتاد ؟

زاهى :

اه هو غاوى صيد من صغره

يوسف ينهض ويخرج هاتفه ويتصل باسلام

يوسف :

ايوه يا اسلام ... انت كنت قولتلي اداه القتل فى قضية ممدوح الجزار ايه ؟

_ cut _

م / 23

شقة انجى الصاله

ن . د

_ نرى انجى تتحسس جدران الصاله وهى تلاصق جسمها بها ثم تضع اذنها وتحرك اظافر ها على الحائط
لعلها تسمع صوتا معين تبحث عنه

_ cut _

نهايه الحلقة الرابعه عشر