

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج



الحلقة العاشره

**FINAL DRAFT 13/2/2021**

01010050517

Emil : [mostfyuri55@gmil.com](mailto:mostfyuri55@gmil.com)

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

1/م

مكتب وكيل النيابة

ن/د

نرى يوسف امام مكتب وكيل النيابة محمود الوزان يفتح الباب ونرى محمود الوزان جالس على مكتبه يتحدث للكاتب ويرى يوسف الذى فتح الباب وواقف عند الباب

وكيل النيابة:

تعالى يا يوسف ..

(الكاتب) سيبنا شوية يا عادل

يخرج الكاتب من المكتب ويجلس يوسف امام وكيل النيابة

يوسف :

انا لسه جاى من عند زاهى

وكيل النيابة :

كنت عنده ليه

يوسف:

زاهى مقتلش ممدوح يا محمود

وكيل النيابة:

ايه اللى مخليك متأكد كده .. ولو مش هو اللى قتل ممدوح يبقى مين اللى قتله

Cut

2/م

شقة ياسر وناهد

ن/د

ناهد وياسر يجلسون فى الصاله وناهد فى حالة شرود وياسر ينظر لها

ياسر:

مالك سرحانة فى ايه ؟

ناهد:

خايفة يياسر

ياسر:

خايفة على انجى ولا على نفسك

ناهد:

خايفة من كل حاجة .. وخصوصا على انجى

ياسر:

انا معرفش يا ناهد انتى ليه طول الوقت مصدره الخوف والطاقة دى لينا فى البيت

متخليش ده يسيطر على طاقتك

ناهد:

(بعصبية) يا اخى ملعون ابو الطاقة والروحنيات والحاجات اللى وديتنا فى داهية

انت السبب فى كل اللى بيحصل ده يياسر

ياسر:

انا السبب .. انتى بتقولى ايه

ناهد:

ايوا انت السبب .. انت اللى خلّيت انجى تشغل دماغها بالقرنف ده ودى النتيجة خسرت عندها

ودخلنا معاها فى دوامة والاذى طال كل الناس اللى تعرفها ياخى حرام عليك فوق بقى من

اللى انت فيه ده

ياسر :

(بعصبية) ناهد .. افوق من ايه ده جزائى انى وقفت جمبها وعرفتها اللى بيحصلها ده ايه وتتعامل معاه ازاي .. انا مش فاهم انتى بتتهمينى بايه بالظبط وايه الغلط فى اللى عملته

ناهد:

الغلط انك شاغل نفسك بحاجات اكبر منك ومنها ومننا كلنا .. من ساعة ما اخدت انجى فى السكة دى وكلنا فى خطر حتى يوسف كانت بنته هتضيع ..

ياسر:

انا منكرش ان فى خطر بيلاحقنا علشان يبعدنا عن انجى .. بس ده مش بسبب العلوم اللى عرفتها لانجى .. بالعكس يا ناهد الخطر حوالين انجى من ساعة ما سكنت الشقة واللى انا عرفتهولها ده هو اللى خلها تكشف الشخص المجهول اللى بيحاول ياذينا كلنا .. واللى بيحاول يعمل ملوش اللى معنى واحد .. ان نهايته قربت ياناهد

ناهد :

وليه من الاول ياياسر .. كانت تسبب الشقة دى من البداية .. انا معرفش ايه سر تمسكها انها لسه عايزة تقعد فى الشقة .. ليه العند اللى هى فيه ده

ياسر:

علشان عايزة تعرف الحقيقة يا ناهد .. حقيقة كل اللى بيحصل ..

نرى ناهد تحاول الاتصال بانجى ولكن دون جدوى

ياسر:

مش هترد عليكى يا ناهد .. سيببها انا واثق ان انجى هتعرف تحل ازمتها بنفسها .. انجى ايمانها بقى اقوى من الاول

Cut

ن/د

مكتب وكيل النيابة

م/3

وكيل النيابة:

علشان كده الحفر ده موجود فى المحل

يوسف :

بالظبط

وكيل النيابة :

طيب وماهر هيستفيد ايه لما يلبس زاهى قتل ممدوح

يوسف:

علشان البيت يبقى بتاعه ويقدر يطلع الاثار وياخذها ليه لوحدده ..

ده غير ان زاهى بعد الاهوال اللي شافها جوا المحل وخسر عنيه قفل المحل وقررانه  
ميفتحش الموضوع ده تانى وطبعاً مش ده اللي عايزه ماهر كان لازم يخلص من زاهى بعد  
ما خلس من ممدوح .. ده غير ان الشقة فى الوقت ده كانت ملك زاهى

وكيل النيابة:

انا كنت حاسس ان زاهى مخبى حاجة واكيد مرضيش يذكر ده فى التحقيقات علشان  
ميلبسش قضية اثار.. بس حتى لو ماهر اللي قتله ..دخل الشقة ازاي ودفن فيها ممدوح

يوسف:

هو ده اللي لازم نعرفه ..

يفكر وكيل النيابة قليلا

يقوم وكيل النيابة برن جرس المكتب يدخل فرد من الامن

وكيل النيابة :

جهزلى قوة من الامن دلوقتى حالا

Cut

ن/د

شقة انجي

م/4

-نرى انجي في حاله مذريه عمياء وشاحبه وبنفس الملابس التي اتت بها للشقة اخر مره لم  
تغيرها فاصبحت غير مهندمه ومثل الاثمال وتعلق في رقبتها ميدالية مفاتيحها بقطعه من

القماش حتى لا تفقدها ، تمشي انجي على الجدران بيدها وهي تمرر اظافره على ورق الحائط الى ان تقف عند منطقه معينه وتبدء بتقشير ورق الحائط

**Cut**

نرى يوسف ووكيل النيابة يصعدون السلم ومعهم قوه من الامن ، يقف يوسف على بسطة السلم وينظر الى شقة انجي بينما وكيل النيابة يطرق الباب على ماهر بقوه فيفتح ماهر فيدخل وكيل النيابة مقتحماً الشقه ويدخل معهم يوسف ونتفاجأ بشقة ماهر انها ليست سوى غرفه واحده فيها معيشته كلها وتفوح فيها روائح كريهه ويجدون دوي احبار مصنوعه من الدم وجلود حيوانات مجففه لكتابة الاعمال عليها كما يجدون سببة رمان لتعليق الاعمال وكتب اسحار قديمه فيندهش الجميع مما يرونه ويبقى ماهر صامتاً وقد هربت الدماء من عروقه ، يمسك وكيل النيابة بجلود الحيوانات ويواجه بها ماهر

وكيل النيابة :

ايه ده يا ماهر ؟

ماهر:

انا هوايتي الصيد سعادتك ، بصطاد سمك بصطاد طيور واوقات بيبقى في نواذر فبجنطها -يقترب يوسف من الكتب الموجوده على الطاولة ويرفع احدهم في وجه ماهر

يوسف :

وده كتاب تحنيط يا ماهر ولا كتاب سحر

ماهر :

وايه المشكله حتى لو كتاب سحر انا راجل معاش وغاوي اتطلاع

وكيل النيابة :

-يشير لماهر على سببة الرمان

انك تطلع حاجه وانك تنفذ حاجه تانيه .. ولا انت متعرفش ان الدجل والشعوذه جريمه يعاقب عليها القانون ، بعدين احنا ..

-فجأه يسمعون صوت خبطه قويه في الحائط يصحبها انهيار لجزء من الحائط واقتحام انجي لشقة ماهر من خلال الحائط وتدخل وهو تصرخ بعنف

انجي:

ماااااهر ...

-فيقف الجميع في زهول ويستغل ماهر هول الموقف فيحاول الهرب جرياً من باب الشقه  
وتكون انجي في حاله هيسثريه تتخبط بهم وبكل شئ سعياً منها لمطاردته فيمسك بها  
يوسف ويحاول تهدئتها بينما وكيل النيايه يمسك بماهر الذي تفاجأ بعدد من قوة الامن على  
باب الشقه منعه من محاولة الافلات

يوسف :

اهدي يا انجي .. اهدي انا يوسف .. انا يوسف ..

انجي :

هو يا يوسف هو.. اللي بيعمل المصابي كلها وشقته فاتح منها مدخل سري على شقتي  
يايوسف

وكيل النيايه :

اهدي يا استاذ انجي احنا معاك وبنعمل اللازم ..

-يتحرك وكيل النيايه ناحية الفتحة التي خرجت منها انجي ويعاينها

ايه ده يا حج ماهر ده .. ماقولتليش انك بتصطاد بني ادمين كمان ..

-تجحظ عين ماهر ولا يجد اي رد فيأمر وكيل النيايه بالقبض عليه

خده يا عسكري

-ثم يقترب وكيل النيايه من انجي ويوسف

انا مش هحتاج استاذ انجي دلوقت يا يوسف فانت خليك معاها لأن واضح انها تعبانه جداً  
واما تهدى وترتب امورها انا هستناها تيجي المكتب عندي نتمم شوية اجراءات

يوسف :

اجراءات ليه ؟

وكيل النيايه :



عشان فتح شقتها بدون اذن نيايه ، لكن ماتقلقش لأن كده كده انا كنت اصدت امر انها ترجع الشقه وكان المفروض يوصلها خبر بكره او بعده بالكثير .. محلولة يعني ماتقلقش -يربط وكيل النيايه على كتف يوسف ويخرج الجميع من شقة ماهر ويتم تشميعها ويرحل كل رجال الشرطه ويبقى يوسف وانجي

يوسف :

في حاجه هتجيبها من الشقه قبل مانمشي ؟

انجي:

في حاجه فعلاً .. بس امشي انت وانا هحصلك

يوسف :

-ينفعل ويحتد في الكلام

مش فاهم ، ايه.. في قصص تاني .. انتي عايزه ايه تاني العماره فضيت عليكي وانا يستحيل اسيبك هنا لوحديك تاني ولو ثانيه .. انا هاودتك للاخر قبل كده عشان اقدر افهم ايه اللي داير وصدقتك فعلاً وصدقت دافعك القوي ساعتها وسبيتك، وتمام فعلاً وصلتي للي كنتي عايزه توصليله .. ايه تاني ، انتي خلاص عشقتي الشقه دي ولا ايه .. انتي مش عايزه ترجعي الا وانتي خارجه منها قتيله ؟

انجي :

يوسف ممكن تهدي شويه في الكلام معايا .. انا مش هقعده هنا تاني ومش هبات في الشقه دي ماتخافش ، الموضوع كله مش هياخد دقائق .. انا في حاجه لازم اعلمها في الشقه وصدقتي .. وحياتة منه انا هرجع عند ناهد وهقعده معاها والشقه دي خلاص اكني معتبتهاش يوم ، لكن انا لازم اتخلص من اللعنه اللي جوه عشان مش عايزه اي حد تاني يشوف اللي شوفته ولا يدخل العالم المرعب اللي دخلته

يوسف :

خلاص هستناكي هنا ع السلم

انجي:

مش عايزاك تتنذي ، ماينفعلش تبقى موجود ولا اي حد غيري

يوسف :

ياسلام .. ليه بقى ، فوقى يا انجي ويلا بينا انتي مش في فيلم

انجي:

انت مش قولتلي قبل كده اني مبروكه بشكل ما .. انا كمان بقيت متأكده من ده .. انا من ساعة ماجيت المكان ده وكأن حصل فيه حالة غليان زي اللي عنده حساسيه من مضاد حيوي وبيجيله ارتكريا .. في ناس ربنا بيختارها بيقالها سلطه في عالم الروح والعوالم الموازيه ودمهم ليه وقع عجيب على نفوس الجان والشياطين .. صدقتي انا عمري ماسعيت اني اكون من الشخصيات دي، لكن هي هبه من عند ربنا ويمكن يكون ابتلاء .. لكن الاكيد انها قوه روحيه ما ادركتهاش الا لما روعي كمان نضجت

يوسف :

انا مش فاهمك يا انجي وكلامك بقى يخوف ، يلا بينا من هنا بقولك

انجي :

سيبني يا يوسف مش هتأخر عليك .. ارجوك يلا ماتضيعش وقت ان مش عايزه ندخل ع  
المغربيه

يوسف :

ليه؟؟

انجي :

انا هبقى اضعف وهما الاقوى ، ارجوك اسمع الكلام بقى .. اللي هعمله ده لو ما اتعملش  
هنفضل عايشين في جحيم .. أفهم

-تصرخ فيه

امشي يا يوسف

-ينظر اليها يوسف بغضب

يوسف :

انتي بتجيبيني الكلام ده منين ؟

انجي :

صدقني معرفش ، الفكره بشوفها في دماغي او صوت جوا مني والكلام فجأه بلاقيه على لساني معرفش بيجي منين ، وكان جوايا مُرشد.. صدقتي

يوسف :

-ينصاع الى رغبتها وهو حزين ومرغم

تمام ، تمام يا انجي ..

-ثم يتركها ويرحل فتستدير نحو باب شقتها بجمود ونظرة اصرار وتتحسس ميدالية المفاتيح حتى تحصل على مفتاح الشقة وتفتح وتدخل ثم تغلق الباب

Cut

ن/خ

امام عمارة انجي

6/م

نرى يوسف امام عمارة انجي وينظر للشقة قليلا ثم يكمل سيره فى طريقه

CUT

ن/د

مكتب وكيل النيابة

م/7

ماهر يجلس امام وكيل النيابة

وكيل النيابة:

شوف يا ماهر من غير نف ودوران انت كل الادلة ضدك المدخل اللي انت عامله فى شقة  
استاذة انجى لوحدته قضيه وزاهى اعترف عليك فى موضوع المقبرة

ينظر ماهر لوكيل النيابة

مفيش داعى للانكار المدخل ده عامله ليه

ماهر:

علشان اقدر ادخل اعيش فى الشقة .. اللي هى فى الاساس بتاعتى وخذها منى زاهى

وكنت بحاول اطفش اى حد يجى يسكن فى الشقة انى اخوفه

وكيل النيابة :

وعملته امتى .. وازاى؟! ..

...

DESOLVE

ماهر:

بعد ما زاهى خد منى الشقة وقرر انى اخذ اوضة الخدم اعيش فيها  
اثناء كلام ماهر نذهب لنجد ماهر يقوم بعمل الحائط الفاصل بينه وبين الشقة ويقوم فى بنائه

**Dissolve**

نرى الشقة بعد رحيل زياد منها والفترة التي كانت فيها شاغرة ونشاهد ماهر وهو يقوم  
ببناء القطوع

**v.O ماهر:**

زاهى طلب منى اعمل الحيطه الفاصله دى وباب خارجي ليها على حسابي ووانا بعملها  
ومتحسر جاتلي فكرة اني اعمل مدخل سرى واقدر ادخل الشقة واخرج منها طول ما زاهى  
مش ماجرها لحد واعيش فيها زى الاول واى حد كان بيسكن فى الشقة كنت بطفشه منها ،  
بس زياد كان عنيد طول معايا حبتين

**CUT**

وكيل النيابة:

وده اللي خلاك تقتل زياد ؟

ماهر:

انا مقتلتش زياد ، صباح هي اللي قتلته

وكيل النيابة :

طب وممدوح .. صباح برضو اللي قتلته عشان تتطلع الاثار من المحل بتاعه ولا انت ؟

ماهر :

-يصمت للحظات ويفكر ولا يجد مايقوله فيشخط فيه وكيل النيابة ..

وكيل النيابة :

مانطق ..

ماهر:

زاهي ..

-يقاطعه وكيل النيابة

وكيل النيابة :

زاهي اللي انت زرعته الختم عنده في شقته عشان اما نفتشها نلاقيه وندينه ، بس هنعمل ايه بقى .. السن بينسي تفاصيل مهمه ، زي انك تنسى تمسح بصماتك من على الختم مثلاً

يشعر ماهر انه اصبح محاصر ولا مفر فيرد بانكسار

ماهر:

انا اضطريت اقتل ممدوح

وكيل النيابة :

قولي بقى قتلته ازاي وخفيت جثته ازاي في الحيطه اثناء وجود زياد .. يبقى انت قتلته لما اكتشف جريمته ودفنت ده في الحيطه وقطعت التاني واستغلتي جنان الست الغلبانه ولبستهاها



ماهر:  
يا باشا مش انا اللي قتلت زياد صدقني .. انا قتلت ممدوح لكن مش انا اللي اتخلصت  
م الجثة

وكيل النيابة:

دى فزورة .. انت بتلعب معايا يا ماهر

ماهر:

زياد هو اللي اتخلص من جثة ممدوح

انا بقول لحضرتك الحقيقة

وكيل النيابة :

قتلت ممدوح ازاي .. وازاي زياد هو اللي اتخلص م الجثة

DESOLVE

نرى مشاجرة ممدوح وزياد فى الشقة الى ان دفعه ممدوح اثناء المشاجرة وارتطم زياد على الارض فاقدأً الوعي وممدوح يحاول ان يوقف زياد خوفاً ان يكون قتله دون قصد نرى ماهر يخرج من الباب السرى بين الشقتين ويقترب من ممدوح من الخلف ويقوم بلف خيط السنارة على رقبته اكثر من لفة ويقوم بخنق ممدوح حتى الموت ثم يفتح يفتش في جيوب ممدوح بعد ان ارداه قتيلاً ويعثر على محفظته ويقلب بها فيجد بعض الاوراق النقدية واوراق من بينهم نسخه من عقد بيع المحل لزاوي فيفكر للحظات ثم ينتزع ختم ممدوح الشخصى من ميدالية مفاتيحه ويعود مسرعاً من حيث اتى

CUT

ماهر:

لما زياد فاق .. الظروف وقتها خدمتني اوي ، ساعتها هو افكر ان ممدوح مات منه وهو  
بيضربه قبل مايفقد الوعي فخدمني خدمه كبيره واتخلص منها بطريقه مكنتش ابدأ اتوقعها  
توقعها

DESOLVE

نرى ممدوح فى الصالة ملقى فى الارض ونرى شخص يجره من على الارض نكتشف انه زياد وفى حالة هلع حتى يضع ممدوح واقفا على الحائط ثم يقوم ببناء الجدار حوله ونلاحظ اثناء ذلك ماهر يتصنت على ما يفعله زياد من الباب السحرى

CUT

ماهر:

ولما صباح كمان شافت الحجاب بتاع ممدوح عند زياد وقتلته عقدت الموضوع اكثر وزاهى  
باع الشقة تمليك للاستاذة انجى كنت فى البداية قاصد انى اخوفها علشان تسبب الشقة لحد  
ما فكرت انى ممكن استغلها انها تكشف قضية زياد وممدوح واخلص من زاهى .. ثم  
(يصمت ويجهش بالبكاء) هي دي كل الحقيقه صدقتي

وكيل النيابة :

يرن الجرس ويدخل فرد امن

حط الكلابشات فى ايديه وارميه فى الحجز

-بعد ان يخرج العسكري ومعه ماهر يبقى وكيل النيابة وكاتب فيميل الكاتب على وكيل النيابة  
ويسأله على استحياء

الكاتب :

طب يا باشا موضوع البصمات بتاعت ماهر اللي على الختم ده مش مثبت من قبل كده ؟

وكيل النيابة :

لأ طبعاً ماتكتبش كده ، انا كنت بضغظ عليه وتحليلي طلع مطبوظ

-بيتسم الكاتب ويحك رأسه

الكاتب :

عاش ياباشا

CUT

نرى ماهر المكبل بالكلايشات ويسير معه العسكري ونرى سارة تقف الى الحائط تربع يدها  
وتسند ظهرها على الحائط وقدامها اليمنى مسنودة على الحائط وتتبادل النظرات مع ماهر  
اثناء سيره

DESOLVE

نرى زاهى مستلقى على السرير فى المستشفى وقد وضعوا ضمادة على عينه ويقف بجانب السرير ماهر

ماهر:

الف سلامة عليك يا اخويا

زاهى :

لا عايز منك سلام وكلام.. انا كنت عارف ان المشى وراك يجيب الاجل ياريتتى ما سمعت كلامك ولا مشيت وراك

ماهر:

انت اللى اتصرفت من دماغك ونزلت حفرت يا زاهى .. وانا قايلك ان الرصد اللى على المقبرة دى شديد وكان لازم الشيخ يكون معانا استكترت الحصة اللى طلبها واستهترت .. على العموم لما تخرج بالسلامة نبقى نعمل كده

زاهى:

-يشخط فيه

ماهر .. الموضوع ده ميبتحش تانى .. انا مش مستغنى عن عمرى كفاية لحد كده ابعده عني يا اخى بقى كفاية اللى حصل انت لا اخويا ولا عايز اعرفك ولو جيت وفتحت بوقك فى الموضوع ده تانى هطردك من الاوضة اللى مديهالك وهرميك فى الشارع

CUT

نرى ماهر يفتح محل زاهى ويقوم بدخول المحل بعد عودته من المستشفى من عند زاهى  
ويقوم بتفقد الحفر الذى قام به هو وزاهى ثم ياتى بكرسى ويجلس امام الحفر ويفتح كتاب  
اسحر به طلاس يتلوها ثم ينتهي منها وما ان تمر لحظه حتى يسمع صوت طنين شديد

ماهر:

انت مين ..؟؟ انا مش جاى علشان انذيك انا عايز اتكلم معاك ..واكيد انت محتاج تتكلم معايا  
انا عايز الكنز اللى تحت وهعملك كل اللى انت عايزه

-يعلو صوت الطنين حتى يصل الى مداه فيمسك ماهر برأسه التي تكاد ان تنفجر من شدة  
الطنين ثم فجأه يسود الصمت

نرى سارة(الشيطان) تقف عند باب المحل شادو

سارة:

انت ايه اللى رجعت تانى

ماهر:

انتى مين

تدخل سارة الشيطان المحل وتظهر ملامحها

سارة :

انا اللى انقذتك من الرصد يا ماهر

ماهر:

وانتى عرفتى مينين الموضوع ده

سارة :

مش مهم انا عرفت مينين .. المهم انى كنت ممكن اسيب الرصد ياذايك زى اخوك .. لكن انا  
هنا عشان احميك

ماهر:



وليه عملتى كده

سارة:

كنت لسه سمعك بتقول للرصد انك هتعمله اللي هو عايزة علشان يدك الكنز

ماهر:

مضبوط

سارة:

خلاص.. اعمل اللي انا عاوزاه وانت هتقدر تاخد الكنز والبيت وكل حاجة.. اهم حاجة تسمع كلامى وانا مش هسيبك لوحدك ابدأ يا ماهر

تتجه ساره الى باب المحل

ماهر:

وانتى هتستفيدى ايه من كل ده ..طيب قوليلى على الاقل انتى مين ؟

تقف سارة وتلتفت لماهر بابتسامة

سارة:

انا اللي هخلى حياتك جنة ..

CUT

انجى تقف فى صالة شقتها وتتجول فيها حتى تصل للمكان الذى حدث فيه حادثة العمى وموجهة عيناها الى المصدر الذى اتى منه الضوء امام غرفة المكتب وتذكر كلام زياد عن الفرق ما بين الضوء والنور

### V.O زياد:

يستعمل الضوء فى التأثير على الغير بينما النور فانه عام بغض النظر عن انه نورا ذاتيا ام نورا عرضيا من الغير يستعمل الضوء فى اللعان الحسى بينما يستعمل النور فى اللعان الباطنى والحسى يمتزج الضوء بنوع من الحرارة والاحراق كالشمس ..بينما يمتزج النور بالاشراق ..ولكن ليس فيه احراق

واثناء ذلك انجى تتقدم خطوة خطوة اتجاه المكان الذى صدر منه الضوء الساطع الذى تسبب فى العمى حتى تصل وتمد يدها لتجد الكشاف الذى تاخذه وتتجه به الى الصالة وتمسك الدقماق الحديد او شاكوش كبير وتضع الكشاف فى منتصف الصالة وتنزل على ركبتيها ممسكة بالشاكوش الكبير والكشاف امامها ثم تقوم بكسر الكشاف ،ثم نرى ظلام دامس

### CUT

شارد الذهن ويتذكر كلام انجى

: ٧.٠ انجى

.. في ناس ربنا بيختارها يبقالها سلطه في عالم الروح والعوالم الموازيه ودمهم ليه وقع  
عجيب على نفوس الجان والشياطين .. صدقتي انا عمري ماسعيت اني اكون من الشخصيات  
دي، لكن هي هبه من عند ربنا ويمكن يكون ابتلاء

يرن هاتف يوسف المتصل ياسر

يوسف:

ايوا ياسر.. برضو صممت انى اسيبها لوحدها بس وعدتني انها هتيجي عندكو بليل  
انا مرضيتش ابعد عن بيتها تعالوا ونروح لها انا مش عارف اثر عليها لوحدي عشان تمشي  
معايا ، و مش فاهم هي عايزة ايه من الشقة تانى

CUT

نرى التخشيبه في لقطه بانوراميه ثم نجد ماهر يجلس وسط المجرمين مكسوراً مهزوماً  
ونتفاجأ بساره ( الشيطان ) تجلس امامه وسط المجرمين ولكن لا احد يراها سوى ماهر  
الذي يتفاجأ بظهورها امامه فيبتسم ويتورد وجهه وكأنه وجد النجده

ماهر:

كنت عارف انك مش هتسيبيني

ساره :

-تبتسم له

طبعاً .. ده عهد وانا ماخونش العهد ابدأ

ماهر :

هتخرجيني من هنا امتي

ساره :

حالاً ..

-ثم تفتح يده وتضع له فيها غصن شجرة الرمان الناشف فتجحظ عين ماهر وكأنه  
قد فهم شئ مخيف

ماهر:

لكن ده صعب عليا اوي

ساره:

بيتهينك عشان انت دلوقت في جسد ضعيف .. انا ماقدرش اغير القدر يماهر لكن  
اقدر اتعامل معاه ، انا عرفت انك خلاص لا مفر من اعدامك يعني كده كده جسدك  
الضعيف ده مش هينفعك بحاجه لو متخلصتش منه دلوقت واديتني روحك اخدها  
للخلود وساعتها ممكن ترجع في جسد تاني واقوى من الاول  
-يقبض ماهر على الغصن والدموع تنهمر من عينيه

Cut

- نعود الى مشهد الافان تتر بالحلقه الاولى ونرى اليد التي كانت تربط على كتف ساره الحقيقيه امام مقبرة الطفل ونكتشف انها ساره الشيطان التي امتحن شخصيه ساره الحقيقيه

الشيطان:

ساره ..

-تلتفت ساره الحقيقيه لنجد ساره الشيطان الى جوارها فتضع ساره (الشيطان) غصن شجره ناشف لساره الحقيقيه في يدها فتتردد ساره وتشعر بالخوف والتوتر والحماس معاً

الشيطان :

دي اللحظة المناسبه عشان تنالي الخلود وترتاحي من المطارده، مش كنتي عايزه ترتاحي

- تحكم ساره الحقيقيه قبضتها على الغصن وتتصاعد حالتها الى ان ترشق الغصن برقبته وتستمر في ضرب رقبته حتى تنفجر نافوره دماء

-وعندما تسقط ساره الحقيقيه ميتة نجد ان الذي كان في قبضتها الاخرى هي سلسله الملاك التي كان اهداها زياد الى الفتاه التي يطلق عليها ملاكه الحارس ونعرف انها هي نفسها حبيبة زياد

CUT

نسمع هرج ومرج وصراخات عاليه تسبق الصوره بلحظات ثم نرى ماهر يدب عنقه بقوه  
بغصن الرمان ويكرر الضربات بقوه والدماء تنفجر منه مثل النافوره والمساجين معه في  
التخشيبه في حالة هلع وهرج وصراخ وبعضهم يحاول منعه دون جدوى ويستمر في ذلك  
الى ان يسقط قتيلاً

Cut

نرى انجى فى فضاء ظلام ونرى الكشاف مكسور على الارض وانجى ممكسة بالشاكوش  
الكبير ونرى سارة (الشيطان) خلفها

سارة:

انتى قد اللى انتى عملتبه ده

تلتفت انجى الى مصدر الصوت وترى سارة من خلال العين الثالثة ومازالت عمياء

انجى:

كنت مستنياكى على فكرة

سارة :

مستنيانى .. معنى كده انتى عارفة انا ابقى مين

انجى :

.. شيطان رجيم بيزيف الحقايق وبيورى الناس الباطل حق والحق باطل .. عميتينى بس  
نسيتى حاجة

سارة:

انا مبنساش حاجة خالص النسيان ده فى طبعك انتى

انجى:

وانتى من طبعك الجحود وجحودك خلاكى تنسى ان فى عين بصيرة ربنا بيوهبها لعباده وهو  
الوحيد اللى قادر انه يسلبها او يوهبها لمن يشاء زى ما سلبها منك كده

سارة :

يعنى مش محتاجة ان نظرك يرجع .. على فكرة بايدى

انجى:

انتى مفيش اى حاجة فى ايدك انتى كبيرك تستخدمى سحر تزيفى بيه العيون وتضللى بيه  
الناس(اثناء ذلك انجى تركل الكشاف المكسور بقدمها) تلعبى فى نفس واحد ضعيف زى  
ماهر وتستخدمى حبه لشهوة المال علشان ترضى غرورك

سارة:

(تضحك سارة) ده كل اللي تعرفيه عنى

انجى:

ده كل اللي انتى عايزة الناس تشوفه وتعرفه عنك بس انا عرفت حقيقتك كويس ومش  
هنخدع بالصورة المزيفة اللي عملها عن نفسك

تتغير ملامح سارة ... ويسود صمت لدقائق

انجى :

سكتى ليه؟! مصدومة مش كده .. حاسة ان كل سعيك مجاش بنتيجة .. تحبى اقولك اللي  
انتى مخبيه .. من يوم ما اتكتب عليكى اللعنة الابدية ومن يوم ما ربنا خلق الانسان

وانتى كان شاغلك موضوع كبير خلقتنى من نار وخلقته من طين .. العنصرية .. العنصرية  
اللى بتحاربى علشان تفضل متحققه على الارض العنصرية اللي ربنا ارسل رسله علشان  
يقضوا عليها ويعملوا المساواة والعدل ما بين الناس العنصرية اللي انتى عانيتى منها  
وشايفة ان جنسك احسن من جنس البنى ادم ونسيتى ان اللي خلق الطين والنار هو ربنا

سارة:

(بعصبية) اخرسى .. يا ضعيفة يا مذلولة .. كان قدامك فرصة تكونى من الصفوة لكن انتى  
اللى اختارتى الضلمة والهلاك

تنشب النيران فى جميع اركان المكان فى الشقة

انجى:

علشان انتى عامية البصيرة شايفة انى اخترت الضلمة والهلاك .. انما انا اختارت انى اكون  
من جند ربنا ولا يمكن اكون من جندك .. انتى فاهمة (تصرخ انجى وتتصاعد النيران فى  
الشقة وتختفى سارة)

Cut



24/م

امام عمارة انجى

ل.خ

نرى النار تتصاعد من شبابيك شقة انجى والناس تلتف امام العمارة ويصرخون فى هرج ومرج وعربات الاطفاء تدخل امام المنزل ثم نرى يوسف وياسر وناهد ينزلون من عربة ياسر ويجرى يوسف فى اتجاة العمارة وناهد تصرخ على انجى ويجرى يوسف الى باب العمارة ويمنعه رجال الاطفاء

يوسف:

فى واحدة فوووق ... او عوا سييونى ... يا انجى .. يا انجى وينهار ويمنعون يوسف من الصعود

Cut

نرى اهل المنطقة والمارة يشاهدون الحريق وبعض من الناس يحاولون تهدئة يوسف وياسر وناهد بينما رجال المطافي يرفعون سلم المطافي الى بلكونة او شبك انجي من خارج العمارة ويدخل احد رجال المطافي الى الشقة من البلكونة مع ترقب الجميع وبعد وقت يخرج بأنجي من البلكونة فيصفق الاهالي ويصفرون ، ينزل رجل المطافي مستخدماً السلم وهو حاملاً انجي وكأنها جنه خامده وبمجرد ان يصل بها الى الارض يلحقه رجال الاسعاف ويقومون بوضعها على النقاله ويهرع اليها يوسف وناهد وياسر مترقبين ما يفعله معها فريق الاسعاف في خوف وقلق ثم يبدء المطر في الهطول متزامناً مع استجابة انجي وتسقط فيها نقاط من للاسعافات وتفتح عينيها ببطء ويبدو انها استعادت بصرها تدريجياً المطر الذي يشتد تدريجياً ويبتهج الجميع بعودتها الى الحياه وتبتعد الكاميرا الى اعلى لنرى المشهد بعين الملاك من اعلى وتستمر الكاميرا في العلو



