

# شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج



الحلقة الرابعه

**Final draft**

01010050517

Emil : [mostfyuri55@gmil.com](mailto:mostfyuri55@gmil.com)

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

4/1

مشهد 1 :

نهار / داخلي

العمارة - خارج شقة صباح - البسطة

صباح تفتح باب شقتها وتفاجأ بانجي أمامها ...

تحاول إنجي أن تتصنع الابتسام ..

إنجي : مساء الخير .....

إنجي : أنا إنجي جارتك في الشقة اللي قدامك

نظر صباح لها.

صباح تنتظر لها ولا تجيب .... وتواصل إنجي ...

إنجي : وكنت عاوزه أتكلم معاكي

شوية ... يا ترى ممكن ...

تنتظر صباح في عيني إنجي ... وتفسح لها مجال للدخول ..

تتقدم إنجي بارتباك داخل الشقة

CUT

4/2

2/م

ن/د

شقة صباح

تدخل إنجي وتغلق صباح الباب بينما تجلس إنجي على أحد الفوتيهات وتتأمل شقة صباح الباب وتتبعها وتجلس أمامها في ترقب وصمت ..

إنجي :

انا كنت جاية أتطمئن عليكى ..

-صباح لا ترد فتستكمل إنجي حديثها.

إنجي : -

على فكرة يا ست صباح ... أنا عارفة إنك ممكن تكوني مش مرتاحلي أو قلقانة

مني .... بس أنا صممت أجي وأتطمئن عليكى بنفسى لأنى حاسة إنك إنسانة طيبة

وجواك شئ جميل ... ولو مضايقتك وجودي أنا ممكن أمشي تاني .

- تهم إنجي بالنهوض وتمسك حقيبة يدها ... فتنهض صباح أيضاً ... وتعطي

إنجي ظهرها وهي تتجه إلى المطبخ.

صباح :

تشربي قهوة

تنفرج أسارير إنجي وتبتسم إبتسامة ثقة وتجلس في فرح

إنجي :

مضبوطة لو سمحتي

تدخل صباح لتعد القهوة بينما تتفقد إنجي تفاصيل الشقة وتلاحظ عند لمسها

للمنضدة التي أمامها أن طبقات من التراب تعلق كل شئ بالرغم من أن الاثاث يبدو

مرتب غالي ثم تقع عيناها على صورة محددة.

4/3

نفس اللحظة التي تقع عين إنجي على صورة ممدوح تكون صباح قد عادت بالقهوة فتلمح نظرة إنجي إلى الصورة فتتغير تعبيرات وجه صباح إلى الغضب وتضع القهوة بعنف على المنضدة فتنتفض إنجي وتحاول إعادة الأمور لمجاريها....

إنجي : -

تسلم إيدك .. على القهوة

- صباح لا ترد مرة أخرى ....

- تأخذ إنجي الفجان لتشرب ولكنها تكتشف أن عليه تراب أيضاً فتعيده وهي تبتسم لصباح وتستكمل الحوار.

إنجي : -

ست صباح أنا عارفة إنك ست وحيدة ... وأنا كمان ست وحيدة وخيفة .

- تلمح عينا صباح عند سماع كلمة خيفة.

صباح : -

خيفة منه ؟ أنا خيفة منه

إنجي : -

- هو مين ؟ ...

- لا ترد صباح وعيناها تزوغ يمينا ويساراً .

- تحاول إنجي أن تفهم شيئاً فتسأل مرة أخرى .

إنجي : -

خيفة من مين يا ست صباح

- تشير إنجي إلى صورة ممدوح.

إنجي : -

طيب هو ده الأستاذ ممدوح ؟

صباح : - (بانفعال شديد)

إنتي عايزة إيه ؟ إنتي مين ؟

إنجي : -

أنا إنجي جارتك

صباح : -

-تدفعها ناحية الباب

يلا إمشي من هنا

إنجي : -

طيب طيب .. حاضر إهدي .. إهدي

صباح : -

ما تجيش هنا خالص أنا عارفة إنتي جاية ليه

ها عملي ي الواطية اللي قبلك يلا برة

-تفتح صباح الباب للخارج وتغلق الباب بقوة .... ثم تعود وتتنظر لصورة ممدوح وعيناها ترغرغ بالدموع وتتناهر بالهدوء أمام الصورة وكأنها تحدث الشخص نفسه وتحاول أن تداري عليه انفعالها.

صباح :-

البت دي شمال على فكرة

-CUT-

نهار / داخلي

### أمام شقة إنجي - البسطة

-ماهر يرى إنجي وقد طردتها صباح ... يلاحظ أن ماهر ممسك سنارة وصندوق صيد وكروسي صغير.

-يخبط ماهر كف على كف ...

ماهر: لا حول ولا قوة إلا بالله .... إيه اللي دخلك عند الولية المجنونة دي.

-تتنهد إنجي وهي تستجمع أعصابها.

إنجي: كويس إني قابلتك عايزاك شوية ممكن تشرفني تشرب قوة مع بعض ... ده لو مش هاعطلك.

-ماهر مرحبا.

ماهر : لا يا بنتي ده يشرفني أنا كده

كده كنت رايح القهوة أشرف قهوة.

-تبتسم إنجي وهي تتجه إلى باب شقتها.

إنجي : إتفضل

-تهم إنجي بفتح الشقة.

CUT

4/6

مشهد : 4

نهار/ داخلي

شقة إنجي - الصالة

يدخل ماهر مع إنجي شقتها وتشير له بالجلوس وتهم إلى المطبخ.

إنجي : -

إتفضل يا عم ماهر ... دقيقة أعملك القهوة

ماهر : -

خدي راحتك يا بنتي:-

-يجلس ماهر وتدخل إنجي إلى المطبخ.

-CUT-

4/7

ن/د

5/2

### مطبخ إنجي

-إنجي تعد القهوة وهي تتحدث إلى ماهر من المطبخ بصوت عالي .

إنجي :

إلا قولي يا عم ماهر هو إن ممدوح جوز الست صباح يسيب كل حاجة كده فجأة  
تجارته وماله وحاله ويطفش .

-CUT-

ن/د

صالة إنجي

6/2

ماهر : (وهو يعد خيط الستارة ويركب السن والنقل)

والله يا بنتي كل واحد وليه أسبابه وأنا راجل ما باحبش أتدخل في اللي  
ماليش فيه بصراحة

ص. إنجي : -

مش قصدي ... أنا قصدي إن قصة هروبه مع  
واحدة تانية غريبة شوية ...

ماهر : - (ضاحكاً)

والله يا بنتي اللي يعاشر الست صباح شهر واحد .... توقعي منه أي حاجة  
... ده مش يهيج ده ممكن ينتحر .

-تظهر إنجي أتية من المطبخ وهي مركزة جداً.

إنجي : -

طيب مش مكن يكون أنتحر فعلا أو جراه حاجة.

ماهر : -

ما أعتقدش إن شخصية زي ممدوح ده ممكن نتج ده كان صلة وجلده تخين.



4/8

ماهر : -

وما أعتقدش برضه إنه جراه حاجة لأن الست صباح قلبت الدنيا ودورنا في المستشفيات والمشارح وكل حنة والست صباح بلغت البوليس والبوليس جه حقق معانا كلنا وكان حوار .

-أثناء كلام ماهر تكون إنجي عادت للمطبخ لتتابع القهوة.

إنجي : - (من المطبخ)

طب وزياد

-تعود ومعها القهوة.

ماهر : -

ماله زياد ..؟

-تضع إنجي القهوة فيشكرها .

ماهر : -

تسلم إيدك

إنجي : -

مش غريبة إن زياد كمان يختفي بعد ممدوح.

ماهر : (نافيا)

تؤ ... زياد ما اختفاش زيا اتكسر عليه الإيجار

وعمل زاهي إنتططله قام واحد يعرض وراجح على المنيا.

4/9

إنجي : -

أه هو مش من القاهرة أصلاً .

ماهر : - (وهو يشرب القهوة)

لا ... هو كان مغترب ... ونفسه يبقى كاتب كبير .

فا كان جاي يجرب خطة دعا فلوسه خلصت.

واتزنق رجع تاني

إنجي : -

ما تعرفش هو منين من المنيا

ماهر ( ضاحكاً )

لا للأسف يا ست الصحفية... دي بقى مش هاقدر أفيدك فيها...

-إنجي تضحك.

إنجي : -

أنا أسفة خدتك كده على مشمك وهاتك يا أسئلة.

ماهر : -

يا حبيبتي أنا تحت أمرك أنا عايزك تعتبريني زي والدك وأي حاجة تحتاجها ما

تتردديش لحظة إنك تطلبها مني....

وربنا يا بنتي يوقفك في شغلك وأشوفك أحسن صحفية في مصر...

إنجي : -

تسلم يا عم ماهر .... ده العشم والله ربنا يخليك يا رب

-يهم بالقيام بعد أن انتهى من القهوة.

ماهر :-

ممكن بقى ألحق الكام سمكة اللي هما عزمك على الغداء عليهم.

4/10

إنجي : -

ياا خبر أبيض ... ده أنا كده مش هاتغدى بقى هاستناك .

ماهر : (وهو يتجه إلى الباب ضاحكاً

يا مستني السمنة من بطن النملة عمرك ما هاتقلي.

-يضحكان ويخرج.

-CUT-

4/11

منزل يوسف - الهول

مشهد : 6

نهار / داخلي

- يفتح يوسف باب المنزل ويدخل وواضح عليه الإرهاق ... وفي يده حقيبتة ...  
ولفه

- يغلق الباب وتظهر حماته الحاجة صفية .. خارجة من المطبخ ...

يوسف : سلام عليكم ...

صفية : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

إزيك يا يوسف .

-يجلس يوسف على فوتيه ويضع الحقيبة على المنضدة... واللغة

يوسف : الحمد لله ...

منة عاملة إيه يا حاجة ....؟

صفية : الحمد لله على كل حال .

منة تخليني ومش عاوزة تاكل

يوسف : طيب بعد إنك حضري لنا الأكل وأنا هتصرف.

-يأخذ يوسف اللفة ويدخل غرفة منة وصفية تتجه إلى المطبخ.

CUT

4/12

نهار / داخلي

## منزل يوسف - غرفة منة

- يفتح يوسف باب الغرفة بهدوء . . . . .
- منة تجلس على سريرها وهي تنتظر نظرة شاردة .....
- يتقدم منها يوسف وهو يبتسم لها ..
- يوسف : حبيبة بابا ... عاملة إيه النهاردة ....
- تبتسم منة ابتسامة صغيرة ... وتهز رأسها بالإيجاب ....
- تقترب منها ويقبل رأسها ... ويجلس أمامها ...
- يوسف : بتاخدي الدوراً ....
- تهز رأسها بالإيجاب ....

يوسف : أنا عارف أنك تعبتي قوي

الفترة اللي فاتت .... بس

الحمد لله ... إنتي أحسن من

الأول ... وإن شاء الله

حتبقي زي الفل .. بس المهم تمشي على

العلاج وتاخذ الدوا في مواعيده ياللا ممكن

نخرج نقعد شوية مع تينة ونشوف هي طابخة

إيه ...؟

-تهز رأسها بالنفي ... وتقول بكلمات قليلة ....

منة : مش عاوزة ... أكل ....

-وتتظر بعيداً عن يوسف ... ثم تدير وجهها مرة أخرى تجاهه فلا تجده وتبدو عليها الدهشة.

-من خلف شباك السرير تظهر دمية أنا ردمية ألسا حيث يحركهما يوسف من أسفل

ويقلد اصواتهما.

مي يوسف (أنا) : أنا زعلانة منك يا منة

علشان إنتي غرمانى عندك ومش عاوزة

### تاكلي معانا

ص . يوسف (ألسا ) : وأنا كمان زعلانة منك .

ص. يوسف (أنا) : لو ما خرجتيش تاكلي معانا حزعلي منك.

ص. يوسف (ألسا): وأنا كمان ....

تنظر منة لالسا :

منة : هو كل حاجة عند وأنا كمان ...

يخرج لها يوسف وهو بيتسم لها ...

يوسف : عندك حق ... أنا ممثل فاشل مش

كدة .... ما تيجي نخرج ناكل

علشان أنا تعبت

منة : يا للا بس بشرط تشيلي فوق

يوسف : بس كدة يا للا بينا ...

-يوسف يحمل منة على ظهره أو فوق كتفيه ويخرج بها إلى الصالة وهي ممسكة  
بالعرائس.

CUT

4/14

مشهد : 8

نهار / داخلي

### منزل يوسف - الهول

-حول مائدة السفرة. يجلس يوسف وصفية ومنة وهي تاكل وفي يدها الدميتين...

صفية : شفت بقى وجودك بيفرق إزاي.

-يتنهد يوسف .

يوسف : والله يا ما ما إنتي ومنة مظلومين

معايا .. شغلي واخذ كل وقتي

صفية : الله يكون في عونك يا يوسف

بس حاول تاخذ أجازة

إن شاء الله يوم علشان خاطر منة

يوسف : إن شاء الله ....

-يهمس الله يرحمك يا فيجار

CUT

4/15

مشهد : 9

ليل / داخلي

شقة إنجي - الصالة

تفتح إنجي الباب لتجد أمامها سارة تبتسم لها ...

سارة : مساء الخير

إنجي : مساء النور إزيك يا سارة .

سارة : تمام أنا لقيت نفسي فاضية وماما

نايمة وعم ماهر مش موجود قلت

أجي أشرب معاكي الشاي ..

-إنجي بترحاب وهي تفتح لها الباب لتدخل

إنجي : إتفضلي .. أهلاً وسهلاً

-تدخل سارة وتغلق إنجي الباب.

CUT



ليل / داخلي

### شقة إنجي - الصالة

تضع إنجي صينية عليها كوبين شاي على المنضدة أمام سارة .  
تتحدث إنجي وهي تجلس .

إنجي : تعرفي ربنا حيكرمك جداً لأنك بتراعي مامتك كويس.

سارة : اصل أنا مرتبطة بماما جداً

هي تقريبا كل حاجة في حياتي

شرح إنجي قليلاً وتدمع عيناها قليلاً .

إنجي : أنا كمان ماما كانت كل حاجة في

حياتي ... تعرفي إن أنا ما قدرش

أقعد في بيتنا اللي في حلوان بعد

وفاتها وبعث الشقة وجيت سكنت هنا.

-تبكي قليلاً

ما قدرش أعيش في الشقة من غيرها

كل ركن ليا فيه ذكريات حلوة قوي.

سارة : إحنا قلبناها دراما قوي ليه كده.

اوهي تمسح دموعها.... إنجي : معلش أنا أسفة.

سارة : أنا مبسوفة قوي إنك معانا في العمارة.

إنجي : أنا مبسوفة جدا إنني عرفتك بس

مش مبسوفة من العمارة خالص .

4/17

تابع مشهد : 10

سارة : ليه بتقولي كده.

إنجي : مش عارفة من ساعة ما جيت هنا وفيه

حاجات غريبة قوي بتحصل لي

سارة : حاجات زي إيه ....؟

إنجي : حاجات زي ... سارة هو مفيش

حاجات غريبة بتحصل عندكم في الشقة ....

سارة : حاجات زي إيه ...؟ أنا مش فاهمة.

يتطلع النور

إنجي : إتفضلي حاجات زي دي

سارة : يا نهار أبيض أنا لازم أطلع لحسن ماما

تصحي وتتخبط في الضلمة....

تمسك إنجي بالموبايل فتجده فاصل شحن....

إنجي : بيه الموبايل فل شحن تاني .

ثانية واحدة أصيب الكشاف .

-تتحرك إنجي في الشقة وتمسك بالكشاف وتنيه.

-حيث تقف سارة وتتجه إلى باب الشقة.

سارة :كان نفسي أقعد معاكي أكثر من كده...

إنجي : ولا يهكم تتعوض قريب إن شاء الله .

-تفتح إنجي باب الشقة وتخرج سارة وهي تتير لها الطريق.

إنجي : حفضل منورالك لحد ما تطلعي .

ص. سارة : ميرسي يا إنجي.

تسمع صوت أقدام سارة وهي تصعد ثم تسمع صوت فتح وغلق باب شقة سارة.

إنجي تغلق باب شقتها وتلتفت بالكشاف للداخل لتفاجئ سجنه زياد ملقاه على الأرض تفزع إنجي وتحاول أن تصرخ ولكنها تفقد صوتها ... من الفرع...

تمد يدها لتفتح الباب فتكتشف أنها لا تستطيع الإمساك به لأنه في زمن آخر.

-تسمع صوت من ناحية الحمام فتوجه الكشاف ناحيته فإذا بها ترى صباح قادمة وهي تمسك بستارة البانيو (المسمع)

-وتقترب من إنجي التي تظن أنها سنهاجمها بالاستارة...

وتفاجأ إنجي أن صباح لا تراها أصلا صباح تفرد المشمع على الجنة وتلفه بها.

صباح تجر الجنة تجاه الباب وإنجي تنتظر لها في رعب وهلع.

-صباح تفتح باب الشقة بهدوء تنتظر خارجه يمينا ويسارا ثم تسحب الجنة من المشمع وتخرج بها من الشقة.

-النور يعود ويضيئ الكان.

-تختفي صباح والجنة وتصبح في زمن إنجي التي تقع على الأرض منهارة ومغشي عليها.

CUT

4/19

مشهد : 11

ليل / داخلي

### شقة إنجي - الصالة

- إنجي تبدأ في الإفاقة بعد مرور وقت.
- تسمع إنجي صوت إرتطام على الباب ... يصاحبه مواء القطط...
- إنجي بتمسك رأسها وتصيح السمع.
- تقف إنجي وتقترب من الباب بخور وتتنظر في العين السحرية.

CUT

4/20

مشهد : 12

ليل/ داخلي

### خارج شقة إنجي البسطة

- صباح تمسك بكمية قطع لحم في يد وباليدي الأخرى تقذف اللحم للقطط من الممكن أن ترتطم قطع اللحم بباب شقة إنجي..... القطط تتجمع على قطع اللحم بسرعة...

-عينا صباح تلمع وكأنها تتلذذ برمي اللحم للقطط.

CUT

4/21

مشهد : 13

ليل/ داخلي

شقة إنجي - الصالة

تبتعد إنجي عن العين السحرية في زعر وتتجه إلى غرفة النوم وهي تترنح قليلا  
وتستند على الحائط...

CUT

4/22

مشهد : 14

ليل/ داخلي

### شقة إنجي - غرفة النوم

- إنجي جالسة القرفصاء على سريرها .. إضاءة الغرفة هادئة....  
ترفعا رأسها.
- ترى لقطات سريعة جدا صباح وهي تلف جثة زياد.  
صباح تجر المشمع وبداخله جثة زياد.  
صباح ترمي اللحم للقطط....
- يترق عينا إنجي وتضع نفسها تحت البطانية وتحاول أن تنام...

CUT

## ليل / داخلي

## شقة ناهد وياسر - الصالة

يبدأ المشهد في أحد أركان الصالة نرمي منه تلعب مع تامر .  
ويوسف يجلس مع ياسر الذي ينظر عليهما ثم يلتفت ليوسف.

ياسر : أحسن حاجة عملتها إنك

جبت منة وجيت

يوسف : قلت أخرجها شوية بدل

الحبسة اللي هي فيها....

-تخرج ناهد من المطبخ ومعها صينية عليها أكواب عصير للجميع تضع الصينية  
أمام يوسف وتأخذ كوبين لمنة وتامر وتتجه إليهما وهي تحدث يوسف .

ناهد : المشكلة إنك علشان تعرف

تخرجها تاني دي فيها شهرين

ثلاثة .... منة ناحية عيني

(تحدث منة) اشربي يا منة ....

(تحدث تامر) اشرب يا تمورة ادعو شيبوا

نقطة واحدة ... إتفقنا ....

منة : إتفقنا يا طنط .

ناهد تتجه ليوسف وتكمل حديثها وتجلس معهما وتخفص صوتها قليلا

ناهد : حتفضل محبوسة وترجع

إنت تشتكي إنها ما بتكلش

ومكتئبة

يوسف : قوليلي أعمل إيه يا ناهد أنا

رجعت البيت النهاردة وأنا

ميت من التعب لأنني بقالي



4/24

تابع مشهد : 15

يومين مطبق في الشغل  
ياسر وكمان الست حماتك صحتها على  
قدها علشان كده لازم تفكر كويس  
في حل لمشكلة منة ..  
بتفكير .... يوسف : هي مشكلة فعلا ....  
ناهد : حل المشكلة دي إنك تتجوز  
وليك عندي بدل العروسة مية ...  
يوسف : كلام إيه ده يا ناهد  
باستتكار أنا اتجوز بعد نيجار  
مش ممكن طبعا  
ياسر : يا صديقي جوازك مش معناه  
إنك بتخون المرحومة نيجار  
هي دي سنة الحياة .... مهم  
جدا إنك تدور على واحدة  
بنت حلال ترعاك وترعى  
منة ... علشان تحل مشاكل  
منة كلها ...  
يوسف : وحتى لو وافقت على المبدأ  
حلاقي فين بنت الحلال اللي  
حتقبلي أنا ومنة وحماتي  
كمان ... لا . لا ... إنتو بتحلموا  
-ناهد تنظر لياسر في حيرة.

CUT

شقة صباح - الهول

حلم

- في جو ضبابي وإضاءة شاحبة ...
- نرى صباح خارجة من المطبخ بالحركة البطيئة في يدها ساطور ....
- تضعه بين أسنانها وهي تتحني على جثة ملفوفة في ستار مشمع ....
- تفك المشمع لنرى جثة إنجي...
- تبتسم صباح وهي تبعد الساطور عن فمها....
- صباح ترفع يدها بالساطور ....
- إنجي عينيها ... وتصرخ ....

CUT

مشهد : 17

4/16

ليل / داخلي

شقة إنجي - غرفة النوم

استمرار لصرخة إنجي من المشهد السابق ....

تقوم إنجي من نومها مذعورة ... وتشهق بقوة

-تمسك رأسها في إعياء شديد ... وتحاول أن تهدأ وتفكر .

تسمع إنجي صوت بكاء طفل نحاول أن تصم أذنيها حتى لا تسمع ثم تصرخ.

إنجي : عاوزين مني إيه

عاوزين مني إيه

تقوم متحفزة وتخرج من الغرفة

CUT

مشهد : 18

ليل/ داخلي

شقة إنجي - الطرقة

- تخرج إنجي من غرفة النوم وصوت بكاء الطفل يزداد وضوحاً ... تنتظر في

المكان ثم تنتظر في الأرض لتحدد من أين يأتي هذا الصوت .... تتحرك

إنجي تجاه الحجرة المهجورة . ويزداد الصوت وضوحاً...

- يبدو عليها التردد والخوف.

- إنجي تستجمع قوتها وهي تأخذ نفس عميق . وتمسك مقبض الباب وتفتحه

بقوة...

CUT

4/27

مشهد: 19

ليل/ داخلي

### شقة إنجي - الحجرة المهجورة

- تفتح إنجي باب الحجرة بهدوء ... وتضيئ النور وتتنظر فيها وهنا الصوت يتوقف تماماً.... يبدو على إنجي الاستغراب ... وتتنظر في أرجاء الحجرة حيث بها التشيللو ذو الأوتار المقطوعة . وصورة الطفل الباكي معلقة ... وأشياء أخرى..
- تتجول بعينها في أرجاء الحجرة وعندما تمر على لوحة الطفل الباكي في لمح البصر بتغير وجه الطفل إلى وجه زياد يبتسم لها بامتنان....
- يبدو عليها الاستغراب الشديد ثم الفرع وتخرج من الحجرة.

CUT

4/28

مشهد : 20

ليل/ داخلي

### شقة إنجي - خارج الحجرة المهجورة

- تخرج من الحجرة وتغلق الباب وتنتظر على الحجرة وتمسك برأسها وهي تفكر.
- تبرق عينيها لقد جاءت فكرة معينة وتتحرك تجاه باب الشقة.

CUT

ليل/ داخلي

مشهد : 21

### خارج شقة إنجي - البسطة

تفتح إنجي باب الشقة بهدوء ....

- تنتظر في أرض البسطة نجد أن القطة قد أكلت كل قطع اللحم.. ولكنها ترى قطعة لحم بالقرب من باب شقة ماهر...
- تتحرك بهدوء وتمد يدها لتمسك قطعة اللحم . في تلك اللحظة تتعرض لهجوم قط شرس يريد أن يأخذ تلك القطعة ويروم .. تذكر إنجي تبعد هي والقط يتبادلان النظرات إنجي تهم بالهجوم على القط الذي يبتعد....
- تسرع إنجي بأخذ قطعة اللحم وتدخل الشقة بسرعة.

CUT

4/29

ليل/داخلي

### شقة إنجي - الصالة

- تدخل إنجي شقتها.
- تتجه إلى منضدة تنظر إلى قطعة اللحم وتشمها ويبدو عليها الأشمزاز ....
- تفكر قليلاً : ثم تمسك بتليفونها المحمول .. تفتحه وتتصل برقم ....

إنجي : ألو .... ناهد .. إزيك

الحمد لله .. سمعيني يا ناهد

من فضلك .. ممكن تبعتي لي

رقم تليفن قريبك بتاع

الطب الشرعي

نهاية الحلقة