

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج



الحلقة الخامسة

Final draft

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmil.com

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

ن.د

شقة انجي

1/م

نرى انجي على استعداد للخروج ونراها تحاول الاتصال بيوسف فلا يرد ثم تمسك بقطعة اللحم تضعها في كيس ثم تضعها في حقيبتها وتخرج

Cut

ن.د

م/2

المشرحه

يوسف في العمل ويقوم بتشريح جثه، يرث هاتفه برقم غير مسجل فلا يرث

Cut

ن.خ

امام عمارة انجى

٣/م

_ انجى تتجه في عجل الى سيارتها واثناء ذلك
_ نرى زاهى يقف متكئا على حائط العمارة ويدخن سيجاره وما ان يرى انجى حتى
يستوقفها

زاهى :

صباح الخير يا استاذة انجى ... بنت حلال لسه كنت بفكر فيكى

انجى :

صباح النور يا استاذ زاهى بتفكر فيا ليه خير

زاهى :

لقيتى مشتري للشقه ولا لسه ؟

انجى :

لا لسه والله يا استاذ زاهى ..

زاهى :

طيب باقولك ايه انا كنت بافكر فى حاجه كده ...

انجى : (تقاطعه)

طيب ممكن نتكلم بعدين يا استاذ زاهى

_ تهم بالتحرك من امامه

زاهى :

انا مش هاخذ من وقتك كثير يا استاذة ...

_ تقف انجى

انجى :

اتفضل يا استاذ زاهى بس بسرعه ارجوك

زاهى :

انا يعنى كنت باقول لو

_ يرن جرس هاتف انجى فتقاطع زاهى وتتنحى جانبا منه

انجى :

ايوا يا دكتور يوسف ازاي حضرتك انا انجى اسفة على الازعاج ... انجى زميلة
ناهد وياسر فى الجريده اللي اهلا بـحضرتك انا كنت محتاجه اتكلم مع حضرتك
فى موضوع مهم جدا ... اه ... طيب معلىش انا اسفه بس هو الموضوع اللي
عايزك فيه لا يحتمل التأجيل ... متشكرة جدا ... تحب نتقابل فين .. ايوة عارفاه
انا هتحرك على هناك حالا

انجى :

_ تنهى المكالمه وتلنتفت الى زاهى

اسفه يا استاذ زاهى اتفضل كنت بتقول ايه

زاهى :

انا كنت يعنى باقول لو حضرتك قافله من الشقه قوى يعنى ... ومادام مش لاقيه
حد يشتري منك ... اشترى منك انا

_ تنظر له باستغراب

انجى :

هو حضرتك مش كنت قولتلى ان ما ماعكش فلوس تردلى المبلغ اللي دفعته

زاهى :

ايوه ما هو انا فعلا ما ماعيش المبلغ اللي دفعته ... انا يعنى كنت باقول مادام
انتى مش مرتاحه فى الشقه ممكن اديكى نص المبلغ و

_ تنظر اليه انجى وقد فهمت مرادة

انجى :

باقولك ايه يا استاذ زاهى انا مش هاسيب الشقه

زاهى :

يا سبحان الله ... خلاص يا ستى انا غلطان

_ تنظر اليه انجى فى شك

انجى :

عن اذنك يا استاذ زاهى لازم اتحرك

زاهى :

لا ولا يهـمك اـتفضلى... اـتفضلى يا اـستاذـه الله يكون فى عونك ...

_ تتجهـه انجى لسيارتها وتركب السيارة وتنتـلق

Cut

الكافية

_ يوسف وانجى على الطاولة فى الكافية وامامهم القهوة

انجى :

ميرسي جدا ان حضرتك فضيت نفسك عشان تقابلنى بصراحه ماكنتش متوقعه خصوصا انك اتضايقت ومشيت فجاءة المره اللى فاتت فاحسيت انى اتسببت ليك فى احراج انا مش بصراحه فاهماه ... بس عموما انا اسفه لو كنت قولت حاجه ضايقتك ساعتها ..

يوسف :

_ متهربا من الحوار بابتسامه وايمائه

قوليلى اقدر اساعدك ازاي يا استاذة انجى .. بس لو الموضوع ليه علاقة بالخزعبلات بتاعت ياسر معلىش انا اسف مش هقدر اساعدك فى حاجة

انجى :

اللى انا جياك علشانه يا دكتور هو اللى هيعرفنى اذا كانت خزعبلات ولا واقع حصل شوفته وسمعته وحسيت بيه

يوسف :

اتفضلى

انجى :

انا ... اكتشفت ان زياد مش قاصد يخوفنى ...

يوسف : (يقطعها)

زياد مين ؟

انجى :

الشبح اللى بيظهرلى فى الشقه

يوسف : (ساخرا)

والله ؟ ! او مال قصده ايه بقى

انجى :

قصده يخلىنى اكشف مين اللى قتله

يوسف :

وهو اتقتل اصلا ؟

انجى :

هما فاكرينه اختفى ...

يوسف :

هما مين ؟

انجى :

السكان

بس هو اتقتل وانا شاكه ان اللى قتلته الست صباح

يوسف :

صباح دى اللى حكيتلى المره اللى فانت انها بترمى اللحمه للقطط ؟

انجى :

الله ينور عليك ...ماهو انا بقى شاكه كمان ان اللحمه دى لحمه زياد

يوسف :

وايه اللى مشكك؟

انجى :

شوفت كده فى الرؤيا

يوسف :

الله .. انا معجب جدا بخيال حضرتك ...

انجى : (تقاطعه)

انا عارفه ان حضرتك بتتريق ... بس اعتبرنى واحده مجنونه او مريضه نفسيا

وباشوف تهيوأت ... ويا سيدى اعتبر نفسك بتساعدنى عشان اتعالج

يوسف :

استاذة انجى انا طبيب شرعى مش طبيب نفسي ..

انجى :

ما انا عارفه يا دكتور يوسف .. ماهو انا طلبت مساعدتك انت تحديدا عشان كده

يوسف :

ماهو انا لحد دلوقتي برضو مش فاهم انا مطلوب منى ايه عشان اقدر اساعدك

_ تخرج انجى قطعة اللحم وتضعها امامه

انجى :

انا عايزه اطل حنة اللحمه دى ...

يوسف :

_ ينظر لها بدهشه ويخرجها من الكيس ويلمسها فتتبدل ملامحه الى الحده

هى دى اللحمه اللى بترميها صباح للقطط ؟

انجى :

ايوه ..

_ يوسف ينهض مسرعا

يوسف : قومي معايا بسرعه

انجى : (وهى مخضوضه)

انجى :

فى ايه ... هى لحمه ادميه فعلا .؟؟..

_ يوسف لا يرد وهو يضع قطعة اللحم فى الكيس مرة اخرى ويضعها فى حقيبتة

انجى :

هاتروح فىن طيب ؟

يوسف :

النيابه

_ cut _

ن . خ

خارج الكافية

م / 5

_ يوسف وانجى يخرجان مسرعين الى سيارة يوسف المركونه امام الكافية

_ cut _

ن . خ . د

سيارة يوسف

م / 6

يوسف وانجى فى السياره ويوسف ينطلق مسرعا

انجى :

لو سمحت رد عليا دى لحمه زياد صح ؟

يوسف :

هى لحم بشري بس النيايه هى اللى هاتعرف بتاعة مين بالظبط ؟ ... انتى قولتلى
ان الست جوزها مختفى ؟

انجى :

ايوه

يوسف :

يبقى فى الغالب هاتيكون جوزها

انجى :

بس انا متأكد انه زياد ... انا شوفته فى الرؤيا ...

يتوقف يوسف فجأه بالسيارة

يوسف :

لوسمحتى قدام النيايه اوعى تجيبى سيرة الرؤيا والكلام الفارغ ده

انجى :

لسه بتقول كلام فارغ يا دكتور .. طيب هاتشوف .. بس لما يطلع زياد ماتبقاش
تقول كلام فارغ

_ ينظر لها يوسف وهو يتحرك مره اخرى بالسياره

يوسف :

اسمعينى كويس ارجوكى لان دى قضيه كبيره وممكن تلاقى نفسك متهمه ... انتى
هاتقولى انك شكيتى فى اللحمه عشان الست تصرفاتها غريبه وانتى كنتى سامعه
ان جوزها مختفى ..

_ انجى بابتسامه مكتومه وهى تتأمل يوسف فى اعجاب

تمام . _ cut _

م / 7

مكتب وكيل النيابة

ن . د

_ يوسف وانجى يجلسان امام وكيل النيابة ونرى من اللافتة على المكتب اسمه " محمود الوزان "

وكيل النيابة :

وحضرتك ايه اللي خلاكى تشكى ان اللحمه دى لحم بشرى ؟

انجى :

كل حاجه يا فندم تدعو للشك ست غريبه وتصرفاتها اغرب وكل يوم ترمى لحمه للقطط ... وخصوصا لما عرفت ان جوزها مختفى ده اللي زود شكى اكثر وخلانى استعين بدكتور يوسف

وكيل النيابة :

وانتى عرفتى مين ان جوزها مختفى ؟

انجى :

سمعت من السكان بيقولوا انه طفش منها ... بس انا بصراحه كنت حاسه ان فى حاجه غلط

-تنظر الى يوسف

وكيل النيابة :

وحضرتك يا دكتور يوسف متأكد ان ده لحم بشرى ؟

يوسف :

ايوه متأكد وبحكم خبرتى يا فندم اقدر اعرفها بمجرد النظر

وكيل النيابة :

على العمومو هناعبتها تتحلل كاجراء رسمى طبعا يا يوسف

_ يوجه كلامه الى الكاتب

يتم ضبط واحضار المدعوه صباح القاطنه بـ..

_ يمस्क ببطاقة انجى

هى ساكنه معاكى فى نفس العنوان ده ؟

وكيل النيابة :
لمواجهتها بالتهم المنسوبة اليها

_ cut _

م / 8 سلم العماره امام شقة صباح ل.د

_ نرى وكيل النيابة وصباح وانجى ويوسف واسلام ومعهم فريق التحقيقات وبعض رجال الامن يصعدون الى شقه صباح

وكيل النيابة :

افتح يابنى الشقه

_ يتقدم احد افراد الامن ويفتح الشمع من على الشقه

_ ماهر يفتح باب شقته ويخرج

ماهر :

يا ساتر يارب .. ايه ده فى ايه ؟

_ نرى زاهى نازلا من على السلم

زاهى :

استر يا رب

_ يدخل وكيل النيابة وفريق البحث الجنائى الى شقه صباح يتبعهم يوسف وانجى

زاهى :

خير يا استاذه فى ايه ... عملت ايه الست صباح ؟

انجى :

هانعرف دلوقتى كل حاجه يا استاذ زاهى ..

زاهى :

استر يا رب

_ cut _

م / 9

شقة صباح - الصاله

ن . د

_وكيل النيابة يقف فى منتصف الصاله بينما فريق التحقيقات يجمع الادله ويرفع البصمات فى كل مكان بالشقه ونرى يوسف وانجى يقفان فى ركن قرب الباب وصباح واقفه بجوار وكيل النيابة وهى تهزى

صباح :

انتوا كده هاتصحوا ممدوح وهو مايبحبش حد يصحيه هايذعقلكوا ويضربكوا زى ما بيضرب الجربوع اللى بيخوفنى

وكيل النيابة :

مين اللى بيخوفك

صباح :

الجربوع

وكيل النيابة :

مين الجربوع ؟

صباح : (تخفض صوتها)

هششششششش ... ماتجيبش سيرته احسن يجى ... وانا بخاف منه قوى ..

وكيل النيابة :

لا قوليلي وانا هاحميكي منه

صباح : (تصيح بصوت عالى)

مش هاتقدر ... ماحدثش هاتقدر عليه غير ممدوح ... يا ممدوح يا ممدوح

_ تدخل فى هيستريا فيمسك بها افراد الامن ويجلسوها

_ يخرج احد افراد فريق البحث الجنائي من المطبخ ومعه كيس به كميته كبيره من اللحم يضعه امام وكيل النيابة الذى يفتحه ويقترب منه ليشمه ولكن واضح انه مجمد

وكيل النيابة : (لصباح)

لحمة ايه دى يا ست صباح

صباح :

دى لحمة العجل اجيبك حته من الموزه ... دى حلوة وبتدوب في البوق

وكيل النيابة : (لسكرتير التحقيق)

صلاح حررلى مذكره للقاضى الجزئى للعرض على مستشفى الامراض العقلية
للكشف عن سلامة قواها العقلية

_ نرى اسلام فى الخلفيه يتجه الى غرفة المخزن

_ cut _

ن. د.

شقة صباح المخزن

م / 10

_ يفتح اسلام باب غرفة المخزن و وينظر فيها ونلاحظ وجود احد ثلاجات الجزارة

(ديب فريزر)

_ cut -

ن. د.

شقة صباح - الصاله

م / 11

_ وكيل النيابة يقف مع ماهر وزاهى وبالقرب منهم يوسف وانجى

وكيل النيابة : (لزاهى)

وجوزها اختفى امتى بالظبط

زاهى :

من مده يا سعادة البيه ... وبلغت البوليس .. والبوليس جه وسألنا كلنا

وكيل النيابة :

يعنى هى فى التوقيت كانت واعيه ولا بتهزى كده برضو ؟

زاهى :

لا كانت واعيه ... هى لحست بعد ما اختفى ...

_ cut _

ن. د.

شقة صباح غرفة المخزن

م / 12

يتجه اسلام نحو الثلاجه التي لم تفتح بعد ويفتحها وينظر بداخلها فتجحظ عيناه وكأنه
فوجئ بشئ غريب

_ cut _

ن . د

شقة صباح - الصاله

م / 13

_ مازال وكيل النيابة يسأل ماهر وزاهى

وكيل النيابة : (ماهر)

وهى كانت علاقتها بجوزها عامله ازاي

ماهر :

هى كانت بتغير عليه جدا وطول الوقت فى خناقات عشان هو يعنى كان لا مواخذه
عينيه زايغه شويه وبتاع ستات

وكيل النيابة :

طيب فى سكان تانى فى العماره غيركوا ؟..

ماهر :

مافيش الا انا واستاذة انجى وزا

_ يقطعهم اسلام حاملا رأس زياد

اسلام :

لقينا دى جوه يا فندم

ينظرون جميعا فى ذهول

ماهر وزاهى : (فى نفس اللحظة)

زياد ؟

_ تصرخ انجى وتدارى وجهها فى صدر يوسف ثم تعاود النظر للتأكد من الملامح

وتتذكر الوجه الذى ظهر لها فى لوحة الطفل الباكي فى (مشهد 19 حلقة 4)

_ صباح تصرخ فى رعب

صباح :

الجربوع ... الجربوع قولتكم هايجى الحقنى يا ممدوووح الحقنى يا ممدوووح

_ يأخذ يوسف انجى ويخرج بها الى السلم

_ cut _

ن. د.

خارج شقة صباح البسطة

م / 14

_ يوسف وانجى يخرجان من باب الشقة وانجى تستند على يوسف

انجى : (باكيه)

هو ... هو يا يوسف .. هو اللي بيظهرلى .. هو زياد ... صدقتنى ؟

يوسف :

لوده زياد ... يبقى السؤال دلوقتى .. فين ممدوح ؟

_ cut _

خارج باب العماره

ل . خ

_ يخرج وكيل النيابة الى سيارته ويتبعه فريق البحث الجنائي وبعض العساكر
ممسكين بصباح التي اصبحت فى حاله هيسثيريه تماما ويضعوها فى سيارة الشرطه
وينطلقوا جميعا بينما تقف انجى ويوسف وماهر وزاهى وعدد من الماره يشاهدون
المنظر ثم يتفرق الماره ويدخل زاهى وماهر الى العماره وهم يتحدثان مع بعضهما
دون ان نسمع ما يقولون وتبقى انجى مع يوسف فقط

انجى :

انا متشكرة جدا يا دكتور يوسف انك ساعدتني

يوسف :

انا ما عملتش غير واجبي واللى بيمليه عليا ضميري .. وانا اللي اسف لو كنت
اتعاملت معاكى بطريقه مش لطيفه

انجى :

لا ولا يهكم انا مقدره وعارفه ان اللي حصل صعب اى حد يصدقه

يوسف :

عموما انتى لازم ترتاحى دلوقتى بعد اليوم المرهق ده .. تصبى على خير

انجى :

وانت من اهله

_ يركب يوسف سيارته ويتحرك بينما تدخل انجى الى العماره .

_ cut _

ل . د

شقة انجى الصالة

م / 16

_ انجى تدخل الى الشقه وهى فى منتهى التعب وترتمى على كرسي الانترنت وهى
تتنفس الصعداء

_ cut _

ل. د.

شقة يوسف الصالة

م / 17

_ يوسف يدخل من باب شقته متعب للغاية فيجد صفية تنتظره

صفية :

حمد الله على السلامه يا يوسف

يوسف :

الله يسلمك يا امي

صفية :

تحب احضرك العشا ؟

يوسف :

لا يا ماما انا تعبان مش قادر ... ايه اخبار منه ؟

صفية :

فضلت يا حبة عيني مستنياك عشان تلعب معاك شويه وبعدين النوم غلبها ... ما
رضيتش اشيها عشان ما تصحاش وسيبتها نايمة على سريرك

_ يوسف يتجه الى غرفته مباشرة ويفتح الباب

Cut

ل . د

شقة يوسف - غرفة النوم

م / 18

يدخل يوسف الى الغرفة ويجد منه نائمه وهي تحتضن دميتى " السا وأنا " فيبتسم
ويقترب منها فى حنان ويجلس الى جوارها على السرير ويقبلها فتستيقظ منه وتنظر
لها بحزن

منه :

على فكرة انا زعلانه منك وأنا وألسا كمان زعلانين

يوسف :

يا نهار ابيض ليه بس ؟

منه :

عشان انت اتأخرت وهما كانوا عايزين يلعبوا معاك

يوسف :

لا انا ما اقدرش على زعلك (يقبلها) ولا على زعل أنا (يقبل السا) ولا زعل ألسا

(يقبل أنا)

- منه تصح له اسماء الدميتين

منه :

يا بابا ... دى أنا ودى ألسا .. انت على طول بتتساهم كده

يوسف : (مصححا)

اه لا مؤاخذه يا ست أنا لا مؤاخذه يا ست ألسا

_ يقبلهم ويحتضن منه

يوسف :

يلا بينا ننام والصبح نلعب كل الالعاب احسن بابا تعبان خالص

_ يغمض عينه ويسحب الغطاء ويأخذ منه فى حضنه وينام

_ تفتح منه عيناها بعد أن نام يوسف ثم تجلس وتمسك بالعرائس وتتحدث اليهم

منه :

معلش هو بابا كده على طول بيتاخر وينام ... احنا بقى نلعب مع ماما لما تيجي

_ تنظر خلفها الى جوار السرير وكأنها رأت نيجار

منه :

ماما ...

_ cut _

ل . د

شقة انجى غرفة النوم

م / 19

_ انجى متضجعه على السرير وتنهى اخر رشفه من كوب نسكافيه ثم تضعه على الكومود بجوارها وما تكاد تعدل جسمها لتنام حتى تسمع جرس الباب يرن فتنفخ فى زهق وتنهض متجهه الى الخارج

_ cut _

ل . د

شقة انجى الصاله وخارج الشقه

م / 20

_ تفتح انجى الباب فتجد ساره واقفه تنظر الى باب صباح الظاهر من خلفها وعليه
شمع احمر وشرائط صفراء ثم تنظر الى انجى

سارة :

هو فى ايه ؟

انجى :

يا نهار ابيض ... انتى فىن يا بنتى ؟

سارة :

انا كنت مع ماما فى عزا خالتى ..

انجى :

يا حبيبتى ... البقاء لله .. طب تعالى ادخلى

_ يدخلان

_ cut _

شقة يوسف غرفة النوم

ل . د

فلاش باك

_ نيجار زوجة يوسف تجلس على الكرسي الموجود بالغرفة وعينها مغلقة وشاشة التليفزيون القديم بجوارها مفتوحة على اللاشئ (صوت وش) يد تدخل الى الكادر وتقوم بايقاظها ولكنها لا تستيقظ

_ يفتح الكادر أنجد اليد هي يد يوسف وهو منهار وينادي عليها في هلع وصراخ بينما تظهر في الخفيه منه وهي تبكي فى زعر

يوسف :

نيجا اار ردى عليا ااااااااااااا

Dissolve

م / 22

ل . د

شقة يوسف غرفة النوم

يوسف يستيقظ مفزوعاً ثم يلتقط أنفاسه ويحاول ان يهدأ فيسمع صوتاً صادراً من أمام السرير فيتحرك ببطء ليرى مصدر الصوت فيجد منه تلعب بالعرانس وتمسك بيد العروسة وتشير بها (باى باى) باتجاه البلكونه او الشباك

منه :

بالااى يا مامى باى ...

_يرفع يوسف رأسه ليري لمن تشير منه فلا يرى شئ .

_ cut _

ل . د

شقة انجى الصاله

م / 23

_ انجى وساره يجلسان ويشربان القهوة وساره يبدو عليها الدهشه والرعب

ساره :

يا نهار ابيض يا انجى ... بتقولى ايه ؟ ... يماما ... يعنى اللحمه اللى كنا طالعين نازلين عليها دى طلعت لحمه زياد ؟!!!!

انجى :

حاجه صعبه فعلا ... انا لحد دلوقتى ساعات باحس انى فى حلم

ساره :

بس بجد يخربيت جمدان قلبك .. انتى ازاي قاعده فى الشقه بعد كل ده

انجى :

هاعمل ايه بقى قدرى كده

_ تنهض ساره وتستعد للذهاب

ساره :

بجد لولا ماما ماقدرش اسببها لوحدها كنت بيتت معاكى بس انتى عارفه بقى

انجى : (وهى توصلها للباب)

ماتقلقيش يا حبيبتي الصحافه خلت قلبنا ميت

ساره : (ضاحكه)

عرفتى ليه بقى كان نفسي اطلع صحفيه ... (ثم تتحرك للخارج) يلا خلى بالك من نفسك

انجى :

حاضر يا حبيبتي وانتى كمان

_ تخرج ساره وتغلق انجى الباب .. وتتجه ناحية غرفة النوم ... ثم تسمع صرخه مدويه من ساره فتلفتت مفزوعه

_ cut _

نهاية الحلقة الخامسه