

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج



الحلقة الثامنة

Final draft 7 february

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmil.com

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

ل.د

ش. يوسف (غرفة نوم منة)

1/م

منة ابنه يوسف جالسة على السرير ونرى وجهها الذى يعتريه صدمة وخوف وتصرخ
صرخة مدوية

Cut

ل.د

شقة يوسف (غرفة منة)

م/2

يوسف يفتح باب الغرفة ويجرى الى منه الجالسة على السرير فى حالة خوف وبكاء
ويحتضنها

يوسف:

منة مالك يا حبيبتي

منة:

ماما يا بابا

يوسف:

مالها ماما .. اهدى بس ومتخافيش وقوليلي مالها ماما

منة:

انا شوفت ماما

يوسف:

طيب يا حبيبتي هو اللي يشوف ماما فى الحلم دى حاجة تخوف دى حاجة كويسة جدا
وبعدين انتى بس وحشتيها علشان كده شوفتيها

يضمها اليه ويهدء من روعها

منة:

هى كمان وحشتنى اوى

تدخل صفية فى ذعر

صفية:

منة يقطنى يا بنتى على ما قدرت اقوم واخرج من الحمام

يوسف :

بعد الشر عليكى يا امى ليه بتقولى كده هى كانت بتحلم وقامت مخضوضة

حماة يوسف تحتضن منة

صفية :

روح قلب تيتا ربنا يحفظك من العين يا بنتى .. نجمها خفيف يا يوسف

يضحك يوسف من قول حماته

يوسف:

طيب يا ماما ممكن اطلب اطلب لو الاستاذة منة وافقت عليه

صفية :

طبعاً اللي هتقول عليه منه مش هنقدر منعملوش

يوسف:

ممكن منة تيجى تنام معايا انهاردة

منة :

انا موافقة (بفرح)

صفية :

يعنى هتسببى انام لوحدى طيب ياست منة

يحمل يوسف منة ويتجه لباب الغرفة ونرى صفية تمسك بصورة نيجار ابنتها وهى فى حالة
من الحزن

Cut

ل.د

شقة انجى

3/م

يرن جرس باب شقة انجى تفتح الباب لتجد سارة وماهر ممسكين بهدايا عيد ميلاد

ماهر:

كل سنة وانتى طيبة يا استاذة

سارة :

كل سنة وانتى طيبة

انجى :

اتفضلو ايه المفجاءة الحلوة دى

Cut

4/م

شقة انجي الهول

ل.د

يجلس كلا من ماهر وسارة وانجي ويضعون تورتة عيد الميلاد وبجانبا هدية ملفوفة

ماهر :

كل سنة وانتى طيبة والسنة الجاية تبقى رئيسة تحرير قد الدنيا

انجي :

وانت طيب يا استاذ ماهر انتو مش متخيلين انتو فرحتوني قد ايه بالمفجاءة دى .. بس انتو
عرفتوا منين ؟

سارة :

من الفيس بوك .. كل سنة وانتى طيبة

يمسك ماهر بالهدية الملفوفة

ماهر :

دى بقى يا ستى هدية بسيطة مشترك فيها انا وسارة

انجي :

تعبتوا نفسكوا ليه بس .. بجد انتو مش متخيلين انتوا فرحتوني قد ايه بالمفجاءة دى

سارة :

بصى انا معرفش انتى بتحبي الرسم ولا لا بس انا حسيت اننا عايزين نجيبك حاجة مختلفة
شوية واقترحت على عمو ماهر اننا نجيب البورتريه ده

انجي :

هو فى احلى من كده هدية .. فعلا انا حاسة انى وسط عيلتى

ماهر :

وانتى يعلم ربنا وحده معزتك فى قلوبنا قد ايه .. انتى يا بنتى علشان نيتك وفطرتك سليمة
جعلك تكونى سبب انك ترجعى حق واحد مقتول

انجى :

طيب تسمحو لى بقى اقطع التورتة الجميلة دى وناكل كلنا

_ يخرج ماهر كيس شمع من جيب الجاكييت

ماهر :

من غير ما نطفى الشمع

انجى :

الله يا استاذ ماهر انت رجعتنى 20 سنة لورا بس يلا بينا نطفى الشمع

يضحك الجميع

Cut

ل.د

شقة انجى الهول

5/م

_ انجى تقف وجوارها ماهر وسارة وتطفى الشمع

_ وتقدم لسارة قطعة تورتة وتعطى لماهر ولكنه يمتنع

ماهر :

لا لا .. انتى عايزة السكر يعملها معايا مش هقدر .. وكمان اسيبكو انا .. انا مش حمل سهر
انا راجل بنام بدرى

سارة :

استنى خدنى معاك يا عمو ماهر

انجى :

ايه يا جماعة انتو ليه سلبتونى فرحتى كده

_ يضحك الجميع

استنوا يا جماعة احنا لحقنا

ماهر :

غصب عنى السن برضو مبقاش يجى على السهر

انجى :

طيب استاذ ماهر معاه عذره انتى يا سارة اسهرى معايا شوية قوليلى هتمشى ليه ساكنه فى
اخر الدنيا انتى يا دوب السلم اقعدى بقى بعد اذنك

سارة :

او ك هسهر معاكى شوية

ماهر طيب هستاذن انا بقى تصبحوا على خير

Cut

ل.د

شقة انجى (باب الشقة)

6/م

انجى توصل ماهر الى باب الشقة ويلتفت لها ماهر

ماهر:

كنت عايز منك طلب لو ينفع؟

انجى:

طبعاً يا استاذ ماهر اتفضل

ماهر:

كنت عايزك تقربى من سارة وتحاولى تكونى جمبها.. انا البنت دى بتصعب عليا جدا ملهاش اصحاب قريبين ودايما مع والدتها علشان ظروفها الصحية وانا حاسس ان وحدتها المجبرة عليها دى ماثرة عليها نفسياً

انجى :

متقلقش يا استاذ ماهر دى اختى الصغيرة سيبلى انا الموضوع دة

ماهر :

تصبحى على خير

Cut

7/م

شقة انجى الهول

ل.د

موسيقى هادئة فى الارحاء تجلس انجى وسارة يتحدثون وكل منهم يمك بكوب مشروبه الساخن

سارة :

دى قناعى انا الشخصية.. ان مفيش قاعدة ثابتة وكل واحد فى الدنيا ليه منهجه

انجى :

برافوا عليكى يا سارة

سارة :

على ايه؟؟

انجى :

على ثقافتك واطلاعتك ..انتى ما شاء الله قاعدين بنتكلم كلمتينى فى الفيزياء والكيمياء
والفلسفة الكونية .. بجد برافوا انتى اكيد عندك مكتبة فى البيت

سارة :

وجودى معظم الوقت فى البيت خلى عندى الفضول المعرفة اول اهتمامى وكنت دايم بحس
ان القراءة هى الحاجة اللى بفرغ فيها طاقتى

انجى :

هو فى امتع من المعرفة دى الحاجة اللى بتلازمننا من واحنا صغيرين وبتكبر معانا ..بس
كويس جدا ان طاقتك رايحة للقراءة

سارة :

بس للاسف الواقع دايم تفاصيله ادق من الكلام المكتوب على الورق

انجى :

مش فاهمة تقصدى ايه ؟

سارة :

يعنى مهما كنتى بارعة فى وصف الاشياء من خلال الكتابة عمرك ما تقدرى تنقلى الواقع بكل تفاصيله

انجى :

صح جدا .. عمرك ما تقدرى ابد انك تنقلى الصورة الكاملة للواقع .. بس تفتكرى ايه السبب فى الحاجز ده

سارة :

التفاصيل الصغيرة.. اننا نغفل عن تفاصيل صغيرة بتخلى الواقع المنقول لينا واقع مشوش واحيانا بيكون واقع مضلل لينا او بمعنى اصح احنا اللي مشوفناش تفاصيله وغفلنا عنها علشان كده بنفهمه غلط

انجى:

معاكى حق يا سارة كثير جدا الانسان بيكون عايز يعبر عن احساسه وعن اللي بيشعر بيه وميعرفش يعبر بالتفصيل وبيختصر كل اللي حاسس بيه بانه تعبان

سارة:

وممكن فى الاساس يكون محبط بس ميعرفش وشايف انه فى الواقع تعبان

انجى :

انا توهدت منك يا سارة الصراحة

يضحكان

سارة :

سورى مااقصدش اتفلسف خالص

انجى :

بالعكس اوعى تقولى كده انا مستمتعة جدا

سارة:

طيب هوضحك بمثال حي .. صباح مثلا مجرمة وقاتله في نظر الناس وفي نظر نفسها ..
لكن التفصييلة اللي الكل غافلها ليه صباح قتلت

انجى :

علشان جوزها

سارة :

علشان حبت .. وكان مصيرها انها تقتل ويتحكم عليها بالجنون .. لما اشوف واحده في
الحياه طاقتها حب من كل قلبها ويكون ده مصيرها يبقى لازم احس ان في خلل

انجى:

مش عارفة .. بس حاجة محزنة فعلا مكنتش شايفة اللي حصل لصباح ده من وجهة النظر
دى .. خلتنى اتعاطف معاها برغم انها ارتكبت جريمة .. بقولك ايه متيجى نطلع نكمل
سهرتنا مع مامتك فوق انا حاسة انك عايزة تطلعي علشانها وانا مش عايزة كلمنا يخلص
ايه رايك

سارة :

لا متقلقيش ماما زمانها اخدت العلاج ونامت اصلها بتاخذ علاج فيه مخدر

انجى:

طيب ايه رايك نشوف فيلم

سارة

اوك

Cut

ل.د

شقة انجى الهول

8/م

انجى نائمة على الارىكة والتلفازمفتوح وهى فى نوم عميق ثم نرى من الشباك طلوع النهار

Cut

9/م

مصلحة الطب الشرعي

ن.د

يوسف يجلس على مكتبه ويشرع في كتابة تقرير خاص بالعمل ويدخل اسلام طبيب شرعي
وصديق يوسف في العمل

اسلام:

صباح الفل يا جو

يوسف :

صباح النور يا اسلام

اسلام:

يابنى اصطحب وقول يا صبح عبت المكتب دخان

لا يرد عليه يوسف ويكمل كتابة

اسلام:

بقولك ايه يا جو صح الجثة بتاعت مصر الجديدة اللي قطعها الست المجنونة بتاعت ..

يوسف :

زياد الشامى .. مالها ؟

اسلام:

في خبطة في راسه شديدة

يوسف:

ما هي صباح في التحقيقات اعترفت انها قبل ما تقطعه خبطة على دماغه وبعد كده قطعه

اسلام:

لا انا بتكلم ان في كدمة تاني غير بتاعت صباح اللي بتكلم عليها في اخر الراس عند النخاع
المستطيل واقدام من خبطة صباح

يوسف :

هابقى ابص عليها ...

اسلام:

انا كل اما افكر اقولك انسى .. انا ههجهز واطلع على المشرحة

يخرج اسلام ويمسك يوسف هاتفه ويطلب انجى

يوسف:

الوانجى صباح الخير .. صوتك لسه نايم طيب فوقى وكلمينى اووك باى

Cut

ن.د

شقة انجى (الهول)

10/م

نرى انجى مستلقية على الارىكة وتغلق المكالمة مع يوسف وتقوم لوضع الجلوس وهى تحاول ان تفيق من النوم وتقوم وتغلق التلفاز

Cut

ن.د

شقة انجى (المطبخ)

11/م

انجى تشغل الراديو على محطه تذييع السيمفونيات العالميه اثناء قيامها باعداد قهوتها ويظهر على ملامحها انها لم تفيق بعد ويصيبها حالة من الوخم وتذهب الى غرفة النوم

Cut

م / 12

فرقة نوم انجى

ن . د

انجى تضع القهوة على الكومود وتمسك بالموبايل وهى تحاول ان تغالب النوم

تليفون انجى يرن المتصل ياسر ترد على ياسر فى الهاتف

انجى :

ياسر ازيك

ص.ياسر :

ايه يابنتى انتى فين ؟

انجى:

انا فى البيت

ص.ياسر:

طيب ما تيجى انا فى الصومعة هنا ومعايا يوسف كمان

_ تفكر قليلا وهى تدعك بعينها

انجى :

طيب تمام انا جاية

Cut

ن.خ

رووف (ياسر)

م/ 13

_ نرى يوسف وياسر وانجى يجلسون سويا فى الرروف عند ياسر وانجى شارده الذهن

ياسر:

انا سعيد جدا ان طاقتنا كلنا متحده انهاردة

يوسف :

هتقعد بقى تقولنا طاقة وارواح وشوية هتحرك الاشياء عن بعد

ياسر:

ومين قالك ان مفيش ناس وصلوا لكده

يوسف:

لا انت مجنون رسمى يابنى

تدخل ناهد تحمل صينيه بها اكواب عصير

ناهد :

احلى عصير برتقال فريش من اللى بتموت فيه انجى ... (تجلس بجوار انجى)

... شوفتى انا فاكهه ازاي

انجى :

لا ياشيخه طيب مافيش حاجه تانيه فاكراها ؟

ناهد :

حاجة ايه ..

انجى :

مابصتيش على التاريخ فى موبايلك النهارده

تنظر ناهد فى الموبايل وتتذكر

ناهد :

ياحبيبتي ... انا اسفه ده عيد ميلادك كان امبارح ... كل سنه وانتى طيبه (تحتضنها)

يوسف :

كل سنه وانتى طيبه يا انجى ...

ياسر :

احنا ازاي نسينا ... كل سنه وانتى طيبه يا انجى .. لا احنا لازم نحتفل

انجى :

يا جماعه ماتكبروش الموضوع ما انتوا عارفين انا بطلت احتفل بيه (يرتعش صوتها وهى تخفى البكاء) من بعد ماما الله يرحمها

_ تشعر انهم تأثروا فتنبسم وتنهض الى سور الروف وتتنظر فى الافق قليلا ثم تعود وهى شارده

تحاول ناهد تغير الموضوع

ناهد :

ماشى يا ستى مش هانحتفل بس على الاقل ناكل حاجه حلوة ... انا هانزل اعمل كيكه جزر من اللى بتحبيبها

_ تنظر ناهد الى يوسف وترمى كلمه بصوت منخفض

ناهد :

فى هدية تيجي بكرة مانفضش

_ يوسف بيتسم فى دهشه وينظر لناهد

_ تتركهم ناهد بينما تظل انجى سارحه

ياسر:

مالك يا انجى سرحانة فى ايه ؟

انجى :

ياسر انا شوفت حاجه غريبه بالعين التالته

ياسر :

شوفتى ايه ؟

انجى:

حاجات فاكرها بشكل دقيق وحاجات تانية مش قادرة افكرها

يوسف:

اوعى تقوليلى ان فى قتله تانى

انجى :

انا شوفت زياد تانى يا يوسف

يوسف:

طبيعى جدا ان كل اللى حصل معاكى لما سكنتى الشقة وان الشخص ده كان شاغل تفكيرك ان
عقلك الباطن يصورهولك تانى

ياسر:

انتى شوفتى ايه بالظبط يا انجى

انجى :

شوفت زياد حاضن اوراق كتير وبتقع منه وبيجرى من كتلة ضلمة كبيرة وانا فاتحة الكشاف
وبشوفهم بس فى جزء مفقود من الرويا مش قادرة انى افكره

ياسر:

ده طبيعى جدا ممكن ما تفتكرش وممكن تفتكرى على مراحل

انجى:

بالظبط ده اللى بيحصل معايا

يوسف:

انجى انتى مش شايفة ان الموضوع واخذ اكبر من حجمه معاى

انجى:

بالعكس يا يوسف انا حاسة ان زياد عايز يوصلى حاجة وليه فى ضلمة كانت بتطارده فى
الرؤيا

ياسر:

اهى الضلمة بقى دى هى الخدعة ..المشهد الكبير اللى قدامك ان فى ضلمة بتبتلع زياد انما
التفاصيل الصغيرة زى الورق اللى بيع منه ممكن يكون الرسالة او اى شىء تانى انتى
شوفتية فى الرؤيا يكاد يكون تافه لكن هو القصد

انجى:

طيب مش قادرة افكر الجزء المفقود

ياسر :

لو عايزك هو اللى هيفتكرك ومتعبيش نفسك فى التفكير كتير

يوسف :

اول مرة تقول حاجة تعجبنى يا اخى تصدق بقى ..قوم بقى اعملنا شأى

ياسر:

ياسلام عنيا الاتنين

يذهب ياسر وانجى تنظر ليوسف على ما مراتك تعمل الكيك

انجى:

انا اسفة يا يوسف انا مشتتة جدا

يوسف:

شوفى يا انجى سواء انا مقتنع باللى بتعمليه او غير مقتنع ..انا اللى حاسه حاجة واحدة بس

انجى :

هى ايه ؟

يوسف:

انى خايف عليكى وبطلب منك انك تخلصى بالك من نفسك

انجى تنظر ليوسف بخجل

انجى :

ماشى

Cut

ل.د

شقة انجى الهول

م/14

انجى تدخل الى الشقه وهى متعبه جدا تخلع حذاءها وترمى شنطتها وتتجه الى غرفة النوم

_ cut _

ل . د

غرفة نوم انجى

م / 15

ترتمى انجى على السرير بملابسها من شدة التعب وتغط فى النوم

_ مزج _

غرفة مكتب انجى

ل . د

(حلم)

نرى زياد فى غرفة المكتب ونلاحظ ان الدولاب الموجود فى غرفة المخزن اصبح فى المكتب
ثم نرى زياد يتلفت فى ارجاء الغرفة ثم ينظر للدولاب ويحفر تحته

_ مزج _

ل . د

غرفة نوم انجى

م / 17

انجى تستيقظ وتمسك رأسها

انجى :

مافيهاش نوم

تتجه الى خارج الغرفة

_ cut _

حمام انجى

ل . د

انجى تقف امام الحوض وتغسل وجهها ثم تسمع صوت وقع حذاء يتحرك فى الخارج فتتوقف وتغلق الماء لتتأكد من الصوت وتتحرك للخارج والصوت يبتعد وتتوقف انجى فى منتصف الشقه لا تعرف الى اين تتجه فقد توقف الصوت ثم تسرح قليلا فتنذكر اللحم

_ مزج _

ل . د

غرفة المكتب

م / 19

فلاش باك للحلم

_ زياد يتألف وينظر للدولاب ويحفر تحته

_ مزج _

ل . د

الصالة

م / 20

نعود الى انجى واقفه فى الصاله بعد ان تذكرت الحلم ثم تدخل الى المطبخ مسرعه

_ cut _

ل . د

المطبخ

م / 21

_ تدخل انجى الى المطبخ وتفتح احد الادراج وتحضر جاكوش وتخرج

_ cut _

م / 22

غرفة المكتب

ل . د

_ تدخل انجى مسرعه الى المكان الذى كان يحفر فيه زياد وترفع السجاده وتضرب بالجاكوش
ضربتين ثم تتوقف وكأنها سمعت شئ فيظهر صوت عزف على التشيللو يعلو شيئاً فشيئاً

_ تنهض انجى وتسرح قليلاً كأنها تتذكر الحلم

انجى :

الدولاب

_ تتوجه مسرعه الى الخارج وصوت التشيللو يعلو

Cut

ل.د

شقة انجى امام غرفة المخزن

م/23

انجى متجهة الى غرفة المخزن وانفاسها تتسارع وفجأه صوت التشللو يسكت وتضع انجى يدها على مقبض الباب

cut

نهاية الحلقة الثامنة