

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

رفيق القاضي محمود وحيد

سعاد القاضي نبيل شعيب

انتاج



الحلقة الثانية

Final draft فبراير 5

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmil.com

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

- تصعد أنجي السلم وخلفها ماهر... يبدو على وجه أنجي تصاعد خوفها مع خطوات اقدمها التي تسرع اكثر فاكثر الى ان تشعر باقتراب الشخص منها وان لا محال من المواجهه فتجمع شجعته وتلتفت وتهجم على الشخص فنجده ماهر وتمسك ملابسه.

أنجي: أنت مين وعايز أيه بالظبط ؟

ماهر: أنا؟

بذهول

انجي بانفعال شديد

أنجي: أيوه أنت.. ايه اللي مشيك وريا ؟

ينفجر ماهر من الضحك

ماهر: انا ماشي عادي مش ناشي وراكي ولا حاجه

تهده انجي وتبتلع ريقها

وتشعر بالحرج بعد ان

ادركت انه ليس نفس

الشخص الذي كان ينظر

اليها في المطعم

يستأنف ماهر ضاحكا

ماهر: يابنتي انا مروح بيتي... انا ماهر جارك

وساكن في الشقة اللي جنبك

أنجي: انا اسفه جدا مش عارفه اقول لحضرتك ايه

ماهر: ولا يهكم انا عارفك على فكره وشوفتك قبل

كده بس انتي كنتي مشغوله مع العمال

مخدتيش بالك مني ..انتى الساكنه الجديده فى

شقة 6

بأسف... أنجي: أيوه بالظبط كده ومعلش انا بتأسفك تاني حقك

عليا

تسعر انجى بالاحراج ماهر: اسفه ايه بقى ده انتى شكلك بقى وحش قوى..

لا طبعاً انا باهزر اكيد ،ولا يهكم حصل

خير .. اتفضلي

يواصلان الصعود...

وانجى تعتذر

انجى: الفكره بس ان كان فى واحد شكله مُريب كده

فضل ماشي ورايا شويه و...

cut

مشهد (2) أمام شقة (6) البسطة غ / داخلي

- أنجي تصعد السلم وخلفها ماهر يكلمها...

- يصلان الى بسطة الشقق وتقف انجي حيث تنتظر بتوجس على صباح

التي ترمي قطع اللحم إلى القطط الكثيرة بالقرب من شقة أنجي...

- ماهر يكمل صعوده ويرى صباح ويبدو عليه الضيق وهو يضرب كفا بكف

ماهر: يانهار ابيض ياست صباح ع البهدله دي اللي

عاملها لنا

- يتجه ماهر إلى شقته يفتحها ويدخل وهو غاضب...

- أنجي تنتظر على صباح المستمرة في رمي قطع اللحم بطريقة شبه آلية.

- يبدو على انجي الاشمزاز ... وتدخل شقتها وتغلق الباب.

- وصباح مستمرة في رمي قطع اللحم.

-Cut-

-
- أنجي تدخل شقتها وتغلق الباب وتفكر وهي تسير عدة خطوات...
 - تفكر... وتتوقف وتعود بسرعة إلى الباب وتتنظر في العين السحرية...
 - من زاوية نظر العين السحرية نرى صباح تقف أمام العين السحرية وتتنظر لها.
 - تقزع أنجي وتبعد رأسها عن العين السحرية وتتنفس بعمق.
 - تعود أنجي لتتنظر في العين السحرية... ترى صباح وهي تلتفت وتسير بحركة ميكانيكية إلى السلم وتصعد... وتترك باب شقتها مفتوح...
 - أنجي تبعد عن العين السحرية تفكر...
 - تفتح الباب وتخرج...

-Cut-

- أنجي تفتح باب شقتها بهدوء ... وفي يدها ميدالية مفاتيحها....

- تغلق باب شقتها وهي تنظر على شقة صباح لعلها ترى شيء...

- تتحرك انجي إلى سلم الصعود... وتصعد خلف صباح

- Cut -

- تصعد انجي السلالم بهدوء وحذر ... وتتنظر لأعلى

- ترى انجي يد صباح أو جزء من وجهها وهو مستمرة في الصعود....

- Cut -

- تظهر انجي عند أول السطوح... وتتنظر فيه ... يبدو عليها الرعب عندما ترى

صباح تسير الى سور السطح

- تحاول انجي أن تقترب اكثر وتقول شيء ولكنها تتفاجأ بصباح تصعد على السور

ثم تجلس على السور وتدلي قدميها ناحية الشارع فيهرب الدم من عروق انجي

وتصرخ بشكل لا ارادي فتتنظر لها صباح بطريقه مرعبه وكأن عينيها سيشتعلان

ثم تدير وجهها للشارع وتتادي كأنها تتادي شخص يقف امامها على المدى

صباح: ممدوح ... ممدوح....

- انجي تتابع صباح بخوف ودهشه وتحبس انفاسها

صباح: ممدوح ... ممدوح....

ثم تهرع انجي إلى باب السطوح وتنزل منه وهي تلتفت على صباح كل خطوة....

- Cut -

- تنزل انجي من السلالم وتهم بمواصلة النزول وهي مرتبكه ولا تدري كيف تتصرف ،
تتوقف وتتجه إلى شقة زاهي ترن الجرس أو تطرق الباب.. ولكن لا مجيب ...
تعيد المحاولة مرة أخرى... ثم تخبط على باب الشقه المقابله لشقة زاهي ولكن
ايضاً لامجيب ايضاً

- Cut -

- تنزل انجي من أعلى وتتجه إلى باب شقة ماهر وتطرق الباب ... يفتح ماهر الباب ويخرج لها فيراها تلهث وخائفه

انجي: اللحق يا استاذ ماهر اللحق صباح...

ماهر: في ايه بس اهدي يابنتي...

أنجي: هترمي نفسها من فوق ...

- فجأة يسمعان صوت سقوط شيء وصياح من الناس...

انجي: يا خبر....

- يسرع الاثنان بالنزول من السلم ... انجي تسبق ماهر

- تخرج انجي مسرعة من باب العمارة وخلفها ماهر... ويشاهدها تجمع من الناس حول طبق (دش) على الأرض أو على إحدى السيارات وقد أحدثت بها تلفيات... والجميع يصيحون ويتكلمون بغضب..

سيدة: الطبق ده كان ممكن ينزل على حد يجيب أجله...

رجل2: هي الست دي كل شويه تعملنا حوار..

رجل3: ماتبلغوا فيها مستشفى المجانيين يا اخونا مستنين اما تموت حد...

- انجي تنظر لأعلى فترى صباح تجلس على سور السطوح وهي تنظر في الفضاء... كأنها لم تفعل شيء...

- رجل يرى ماهر ... فيتحدث إليه...

رجل: ما تشوف حل يا عم ماهر مع الست دي..

- يقترب منهم... **ماهر:** ايوه اعمل ايه يعني!؟

سيدة2: ماتمشوها ولا تكلموا حد من اهلها...

- يتصاعد النقاش بين ماهر والناس بينما انجي معلق نظرها الى اعلى على صباح ثم نرى صباح تلم اقدمها وتعود الى داخل السطح

- انجي تهرع الى العماره وتصعد السلم بسرعه فتتجأ بصباح تنزل من على السلم وتتنظر الى انجي بجده فتراجع انجي في خوف فتتجه صباح الى شقتها بينما انجي تتابع من بعيد في حذر فتدخل صباح شقتها وتغلق الباب فتقف انجي للحظات في ذهول من كل ماحدث ثم تدخل الى شقتها

CUT

- ينظر زاهي باستغراب إلى انجي وهي تضع كوب شاي أمامه وكوب آخر أمامها وتجلس أمامه.

زاهي: يعني يا استاذ انجي جايباني على ملا وشي
عشان تقولي في طاقه وحشه ... الشقة زي
الفل وما فيهاش أي حاجة ...

انجي: يا أستاذ زاهي من ساعة ما سلمتني الشقة
وانا في قرف والست الغريبه دي كمان ..
فانت سيبت ده كله ومسكت في اني بقوله
طاقتها وحشه

زاهي: لو عالست صباح ... دي أغلب من الغلب
هي بس وبتمر بظروف صعبه اليومين دول
وانا لو باقي عليها فانا باقي ع الجيره
والانسانيه لأنها مكنتش كده ابدأ ، اما قصة
الطاقه ومش الطاقه فانا يابنتي راجل تاجر
وبقولك نصيحه اعتبريني زي ابوكي .. انتي
لو هتبيعها هتخسري فلوس كثير وكمان مش
هتلاقي زيها تاني بالسعر ده ، انا كل اللي
اقدر اقدمهولك اني اوصي السمسار يشوفك
حد وانتي من ناحيتك برضو شوفي ، لأن انا
بصراحه مش مستعد خالص ارجع الفلوس
ودخلتهم في شغلانه تانيه انا قايلك

انجي: ده اللي عندك يعني !!؟

زاهي :

مش الفكره ، انا مش عايزك تبقي زعلانه

بس اقسملك ان الفلوس دلوقت فعلا مش
معايا ، شوفي مشتري ومش هنختلف على
اي حاجه

- يقف زاهي ويتجه إلى الباب.. وهو خلفه..

زاهي: أه بالحق... كنا عايزين 250 جنيهه عشان
نركب باب حديد للسطح

انجي :

معييش دلوقت.. بكره

زاهي :

(يضحك وهو مستمر في الخروج من باب الشقه) واحده بواحده يعني .. ماشي
ياستي

- انجي تبتسم له ابتسامه صفراء

انجي :

شكراً يا استاذ زاهي

- ثم تغلق باب الشقه

- Cut -

- من زاوية نظر الكاميرا التي تتحرك في أرجاء الهول وقد تم ترتيبه على الوجه
الأكمل وتفحص ما فيه... نستعرض الهول كله

- نكتشف أن انجي تصور الشقة كلها بكاميرا تليفونها المحمول...

- تدخل انجي غرفة النوم وقد تم ترتيبها وتنسيقها ...

- تتجه انجي بتليفونها تجاه حجرة المكتب أو الصالون

- Cut -

- تدخل انجي هذه الحجرة لكي تصور مساحتها ... تستعرض انجي الحجرة وفجأة في أحد الأركان ومن بين بعض الأشياء يظهر زياد وواضح عليه الفزع.
- تفزع انجي (من الممكن أن يقع منها التليفون المحمول) تنتظر في المكان برعب شديد ولكنها لا ترى شيء... تمسك تليفونها وتخرج بسرعة من الحجرة...

- Cut -

- تواصل انجي خروجها من حجرة المخزن بسرعة وتتجه إلى باب الشقة تفتحه وتخرج منه... وفي يدها تليفونها المحمول...

- Cut -

- تخرج انجي من شقتها وتتجه إلى باب شقة ماهر وتطرق الباب بقوة.

- يفتح ماهر الباب منزعجا...

ماهر: في أيه ...؟

انجي: الحقني يا استاذ ماهر في واحد عندي في الشقة....

- باهتمام.. ماهر: ازاي ...؟ طيب ثانية واحدة ...

- يدخل ماهر شقته وهو حريص أن يكون الباب شبه مغلق ويخرج ومعه عصا غليظة ومفتاح شقته... يغلق باب شقته ...

ماهر: فين ...؟

انجي: اتفضل...

- انجي تسبقه لدخل شقتها وهو خلفها يستعد بالعصا

- Cut -

- انجي وماهر يدخلان الغرفة بحذر... تهمس له انجي ...

انجي: انا شوفته هنا....

- يتقدم بشجاعة... ماهر: طيب استتي انتي هنا....

- ماهر يبحث في المكان بلقطات متعدد وهو مستعد بالعصا ...

- ماهر يعود إليها من عمق الحجرة وهو يعدل العصا التي تخبط في أحد الأشياء
فتقع فتحدث صوتاً قوياً ... تصرخ انجي...

وماهر يأخذ وضع الاستعداد ثم يكشف حقيقة الأمر...

ماهر: ما تخفيش دي العصاية هي اللي خبطت ...
عموما مفيش حد هنا انا حدور في الشقة
وانتي اقفي عند الباب ... لو شوفتي حاجة
اندهي علي ..

انجي: ماشي

- يخرجان من الحجرة ...

- Cut -

- يدخل حجرة المكتب وفي يده العصا ينظر فيها وأسفل المكتب ووراء الفوتيهات والكنبة...
- يدخل المطبخ ... ويفحصه.
- انجي تقف بالقرب من الباب وهي متوجسه تماماً...
- ما هر يدخل غرفة النوم يتأملها وينظر في أماكن الاختباء بها...
- وهو خارج تقع منه العصا فتحدث صوتاً مزعجاً.
- تقزع انجي... يحدثها ما هر ثم يظهر خارجاً من غرفة النوم..

ماهر: ما تقلقيش .. دي العصاية وقعت من ايدي...

انجي: لقيت حاجة ...؟

ماهر: انا فتشت الشقة كويس مافيه اش حد خالص... مش يمكن اللي شوفتيه ده خيال أو ...؟

انجي: خيال إيه يا أستاذ ماهر أنا متأكدة إنني شوفت وش بني آدم جوه الأوضة - باستنكار

ماهر: ما أنا على يدك فتشت الشقة كلها ومالقناش حاجة....

انجي: انا متأكدة ... أيوه ... أيوه استنى ... استنى - متذكرة
أنا مصوره بالموبايل ..

- تخرج انجي تليفونها المحمول من جيبها وتعمل فيه ..

ماهر: وريني يا ستي....

- نرى جولة الكاميرا في حجرة المخزن دون ظهور أي شيء غريب ...

ماهر: فين يا أستاذة

- ترتبك انجي ... وتعيد اللقطة عدة مرات ... وتعيد الفيلم ...

- بانفعال.... **انجي:** أنا متأكدة أنني شوفت وش بني آدم في الأوضة...

ماهر: أهدي يا بنتي أهدي ...

انجي: أنا مابقتش عارفة أيا اللي بيحصل هنا.

ماهر: مفيش حاجة ... واضح ان اعصابك تعبانه جامد بسبب اللي شوفتيه النهارده اشربلك كوباية لبن دافيه وحاولي تنامي كويس ...
تصبحي على خير ...

انجي: وانت من أهله..

- يخرج ماهر من الشقة ويغلق الباب...

- واضح على انجي الحيرة الشديدة ...

- Cut -

- تدخل انجي المكتب وقد غيرت ملابسها وتمسك في يدها مج به مشروب ساخن... وفي يدها تليفونها المحمول....
- تجلس إلى المكتب... يلاحظ وجود كرسي هزاز أمام المكتب أو في أحد الأركان.
- ترشف رشفة وتعمل على التليفون ثم نرى على شاشة التليفون فيديو الشقه على احد مواقع التسويق العقاري (اوليكس على سبيل المثال) ونرى انجي تنتهي كتابة بيانات الشقه ثم تضع الهاتف على المكتب
- تعود بظهرها على المقعد... تفتح إدراج المكتب تخرج أوراق وأقلام في درج صغير تفتحه وتجده فيه ولاعة زيبو تخرجها وتجربها وتتأملها..تضعها على المكتب... تمسك القلم وتفكر للحظات ثم تكتب العين الثالثة وتضع الى جوارها علامات استفهام ثم تسرح بتفكيرها ...

- Cut -

رؤيه (مثل الحلم ولكن الشخص يكون في حالة يقظه وكأنها ومضه من عالم موازي)

- باب الشقة يفتح ... وتدخل أقدام رجل ... يسير في الهول لا نرى وجه الشخص ولكن أقدامه فقط... الأقدام تتجه إلى حجرة المكتب... وتتحول في الحجرة.

- Cut -

- تفيق انجي من حالة الرؤيه وهي تشهق بصعوبة ...
- تبرق عيناها حيث تفاجأ بأن الكرسي الهزاز يتحرك وفوقه سحابة دخان سجائر.
- يبدو على انجي الخوف تنظر في المكان برعب وبسرعة تأخذ تليفونها المحمول وتسرع بالخروج من الغرفة.

- Cut -

- تدخل انجي الغرفة بسرعة وفي يدها تليفونها المحمول تغلق الباب جيداً وتتجه إلى السرير تستلقي وتغطي نفسها بالكامل في خوف...

- Cut -

- خارج مبنى الجريدة تقف سيارة انجي وتنزل منها..

وتتجه إلى مدخل المبنى ... ويتم استعراض المبنى ويظهر اسم الجريدة.

- Cut -

- انجي تجلس إلى مكتبها مستغرقة في أفكارها (سرحانة) أمامها نوتة وكتاب زياد.
 - أنه مكتب صحفي... يوجد عدد من المكاتب ومكتبة بها صحف وكتب وأشياء
 أخرى في المكتب... مثل دوسيهات وأوراق وغير ذلك....
 - ناهد تحضر دوسيه ضخم من المكتبة وتنتظر لانجي ... وهي تضع الدوسية على
 مكتبها ...

ناهد: صباح شريف يا انجي هانم ...

- انجي لا ترد لأنها في عالم آخر...

- ناهد تتادي عليها

ناهد: انجي... انجي...

- أخيرا تنتبه انجي لها

انجي: ايوه ... أيوه يا ناهد...

- تقترب ناهد من انجي..

ناهد: لا ... دا الحكاية مش شقة وبس الموضوع فيه

إن...

- بسخريه..

انجي: مالك يا ناهد في ايه يا حبيبتى

ناهد: انا اللي مالى اقطع دراعى ان فى حكاية مع

ابن جيران الشقه الجديده... ؟

انجي: هى من جهة مغامره فهى مغامره فعلا

سارحه

ناهد: قصدك أيه ..؟

- يرن جرس التليفون الأرضي إلى جوار ناهد... وترفع السماعه...

ناهد: ألو... أيوه يا هدى ... حاضر أنا جاية حالياً

- تضع السماعه وتحدث انجي وهي تتحرك...

ناهد: الرئيس عاوزني ... رجعالك حالياً... أوعي

تمشي

انجي: أوكي...

- تخرج ناهد مسرعة ... وتعود انجي إلى السرحان والنظر في النوتة والكتاب ترى كلمة العين الثالثة رؤيتها أوضح في مقدمة الكتاب ، وتمسك القلم وتضع حولها علامات.

- فجأة تدخل يد الكادر ويشير بإصبعه على كلمة العين الثالثة... تنظر انجي أمامها فتجده ياسر ...

ياسر: اللي بتعمليه ده مخالف لميثاق الشرف

الصحفي....

- ما أن ترى ياسر... حتى يبدو عليها الإحباط... وتبتسم

انجي: أهلا... كده كملت...

- بهزار ياسر: مالك انتى بالعين الثالثه ؟

- تحدثه بجديه. انجي: هو في حاجه اسمها العين الثالثه فعلا

- بتفاخر...

ياسر: ايوه طبعاً... انتى كمان بتكتبي حاجات مش

عارفه عنها حاجه

انجي: أنا بقى عاوزه أعرف كل حاجة عن العين

التالته...

ياسر: يبقى تعزميني على قهوة مانو... ديل.

انجي :

يا عم انجز

ياسر:

عم؟! وانجز؟! طب مش هقول بجد الا اما

تعزميني على قهوه .. كلامي ده بفلوس يابنتي

- Cut -

- انجي وياسر وناهد يجلسون إلى منضدة بالقرب من زجاج الشارع الخارجي.
- يبدأ المشهد على ياسر وهو يأخذ رشفة قوية من كوب قهوة كبيرة وينظر
لأنجي التي تنظر له بكل اهتمام...

ياسر: العين الثالثة دي من أهم الشاكرات.

انجي: يعني أيه الشاكرات ؟

ياسر: يعني مراكز الطاقة في الجسم

العين الثالثة... تعتبر عين وهمية... مركزها
الشاكرات السادسة في مراكز الطاقة...
ومتصلة بالغدة الصنوبرية ...

ناهد : - تقاطعه ناهد
بسط كلامك اكثر يا ياسر ماهي كده هتوه
منك ، انا نفسي توهد

انجي: اه والنبي وحياء ابوك

ياسر: العين الثالثة بتتسمي أحياناً .. عين العقل أو
العين الداخلية وده مفهوم باطني وصوفي
للعين الغير المرئية التأملية اللي بتوفر إدراكا
بيتجاوز الرؤية العادية

انجي: يعني ده مجرد كلام روحاني ولا علمي ولو
الكلام ده فعلاً مش مجرد تأملات فين هي
العين الثالثة بالظبط ونقدر نتحكم في رؤيتها
ولا لأ

ياسر: هسألك على حاجه ؟ اما بنيجي نشوف بعيننا

العاديه بنشوف ازاي ؟ يعني ازاي بتحصل

عملية الرؤيه علمياً

ناهد:

الضوء بيسقط على الاشياء وبيترد تاني

للعين فتحصل الرؤيه .. نفس فكرة عدسة

الكاميرا..

ياسر:

-بتفاخر لأنجي

شوفتي تربيتي ... طيب لما بنشوف

الاحلااام بنشوفها ازالاي ؟

بالعين التالته .. الغده الصنوبريه..عين

الرؤى والبصيره

انجي :

ااه...صح

- تقاطعهم ناهد

ناهد :

طب يابيه يابتاع العين التالته ، يلا بينا انت

وهي قدامي ع البيت عشان نتغدى وانا

جوعت جداً ولسه هروح اسخن الاكل

انجي:

لا انا تمام هتغدى في البيت

ياسر: مفيش الكلام ده هتتغدي معانا ، الهانم عامله

اكل وطابخلنا اخيراً وده حدث لازم يتوثق

ناهدي: ماتبقيش رخمه بقى .. هتروحي تاكلي لوحدك

، هي اللقمه والواحد لوحدته بتتداق..

- Cut -

- ناهد تتحرك في الخلفيه وهي تمر بالاطباق من المطبخ الى السفره بينما ياسر وانجي جالسون على الانتريه يستأنفون حديثهم

انجي:

بس انا متأكده ان ده شوفته وانا صاحيه مكنتش نايمه، فجأه كده يا ياسر اكن في سويتش حصل شوفت ده ورجع تاني

ياسر:

دي رؤيه بالعين التالته بس غير اراديه وممكن تكون تشوش من الماغ نتيجة ارهاق ذهني وجسدس

- يرن جرس الباب ويتحرك ياسر ليفتح

ياسر:

استني يا انجي افتح الباب

- Cut -

-يفتح ياسر الباب فنجد يوسف رجل ثلاثيني شيك ووقور يصافحه ياسر بحرارة
صديق مقرب

ياسر:

يايوسف .. تعالى ياعم انا قولت الاكل هيبرد قبل ماتيجي كالعاده

-يدخل يوسف وينظر ناحية انجي

CUT

- يدخل يوسف مع ياسر ويعرفه ياسر على انجي

ياسر:

انجي كامل زميلتي انا وناهد في الجورنال وتقريباً اقرب صديقه لينا..دكتور
يوسف طلعت طبيب شرعي .. ابن خالة ناهد وتقديري كده تقولي صديق
العمر وتقريباً كده احنا الاحياء الوحيدين في اصدقاءه

- يضحكون وتضحك انجي

انجي:

ياساتر ليه كده بس ..

- يمد يوسف يده ويسلم على انجي ، تأتي ناهد بصينية بطاطس من المطبخ
وتضعها على السفرة

ناهد:

عامل ايه يا يوسف ..ومنه عامله ايه

يوسف :

مطلعه عيني كالعاده يعني ، مانتي عارفه

ناهد :

يلا يا شباب الاكل هيبيرد ، انا جعانه انتوا مش اغراب يعني

- يتجهوا الى السفرة وتتقدمهم ناهد

CUT

-يلجس الجميع الى السفره (ناهد وياسر ويوسف وانجي) ويبدءون في تناول الطعام
ناهد:

يوسف بقى ياستي مش بس ابن خالتي وصاحب عادي ، ده صديق الطفوله
ومصايب الطفوله كلها كنا بنعملها سوا وكان كيفه يقطعلي في شعري باللبان معرفش
ليه مع ان شعره ناعم

- يضحكون ولكن انجي تضحك وعينيها بها حزن واضح

يوسف :

لازم الفضايح يعني

ياسر:

انجي بقى ياسيدي كانت زيك كده في بتتريئ عليا كل ما اكلها في الطاقه
والماورائيات لحد مالقيتها انهارده جايه تكلمني عن العين الثالثه

- يترك يوسف الطعام وينتبه لياسر بتأفف

يوسف:

اه ، العين الثالثه .. والاسقاط النجمي بقى والحوارات دي

- ترفع انجي حاجبها وقد استاءت من رد يوسف الحاد ويستأنف ياسر الحوار

ياسر:

العين الثالثه حاجه والاسقاط النجمي حاجه ثانيه بس العين الثالثه بتستخدم

فيه برضو

يوسف:

وبعدين ؟..

انجي:

هو استاذ يوسف ولا دكتور يوسف ..ليه علاقه بالروحانيات ؟

يوسف:

لأ

- ناهد تحاول تلطيف الاجواء

ناهد:

ماتاكلوا بطاطس ياجماعه هي شكلها مش عاطفي بس ده تمويه

ياسر:

يوسف اصله عنده قصه كده مع الاسقاط النجمي ومع ذلك مازال بيقتد

يجادلني ومش بيصدق اي حاجه غير انه لازم يشوف بعنيه

يوسف:

كل حاجه لازم يكون ليها تفسير علمي محدد غير كده بقى انا شايف ان كل
القصص دي مجرد خلق فلسفه حديثه للاساطير ولميثولوجيا الشعوب القديمه

انجي:

- بتحفز

خرافات يعني ...

يوسف :

بالظبط ...

- تنهي انجي طعامها وتنهض

انجي :

تسلم ايديك يا ناهودا الاكل تحفه

- ناهد تمسك فيها لتكمل طعامها

ناهد :

ايه ده يا انجي .. انتي كده كلتي يعني ، اقعدني يابنتي كملي اكلك

- ترفع انجي طبقها وتهم متجهه ناحية المطبخ

انجي:

انا تمام كده صدقيني شبعت جدا تسلم ايديك ، هروح انا اعلق ع الشاي

- تتحرك انجي الى المطبخ ويبقى ناهد وياسر ويوسف يكملون طعامهم
ويتجادلون بصوت خافت وكأنهم يلومون بعضهم لملاحظتهم ان انجي
استاءت من طريقة الحوار بينهم

CUT

- ناهد تغسل الاطباق وتضبط المطبخ وانجي تقوم بمساعدتها بينما تقوم باعداد الشاي في نفس الوقت ولكن انجي جامدة الوجه وتلاحظ ناهد ذلك
ناهد:

معلش انا عارفه ان يوسف وياسر يمكن ضايقوكي وهما بيتكلموا بس يوسف
والله طيب جداً ودمه خفف لكن هو بس عشان ..

- تقاطعها انجي وترد بحده

انجي:

ناهد انتي ليه طول الوقت بتتعاملني على اني عانس وعايظه تجوزيني والجو
ده ، يعني ليه عاملاي خاطبه مش فاهمه ..

ناهد :

ايه يا انجي الكلام ده .. على فكره يوسف كان جاي يتغدى معنا منغير
مايعرف انك هنا وبعدين هو انا اول مره اقولك تعالى نتغدا سوا مانا كل
مايبقى طبخا بأيدي بقولك يلا تعالى دوقي طبيخي
- تشعر انجي انها كانت حاده اكثر من اللازم مع ناهد فتهدء من حدة الموقف
انجي:

معلش حقك عليا انا اعصابي تعبانه ، انتي عارفه بقالي فتره كبيره عماله
اطلع من نوقره اقع في ضوهديره وملطشه معايا مش فاهمه ليه

ناهد:

لا عادي مانا عارفه انك لاسعه فمفيش عليك حرج يا حبيبتي وبعدين ماله
الواد (على طريقة فيلم ابن حميدو) ده عليه جرافته ترود الروح ..
- يضحكون ويغلي براد الشاي ويسمعون صوت الماء الذي يعلو ويطفئ عين
البوتجاز فترفع انجي البراد وتصب الماء في الكوابات

CUT

- يجلس ناهد وياسر ويوسف وانجي في الصالون يشربون الشاي وهم يتحدثون، ونلاحظ ان يوسف قد رسم على وجهه ابتسامه محاولاً ان يكون لطيف مع انجي بعد ملاحظته انه استاءت من حديثه سابقاً
يوسف:

ياسر حكالي عن اللي حصل معاكي في شقتك الجديده بس ده وارد جداً ، يحصل انك تتوهمي او تشوفي خيالات خصوصاً انك حاطه في ذهنك ان الشقه كان فيها ناس قبلك وساييين طاقتهم والحاجات بتاعت ياسر دي (يضحك) وكمان واضح انك كنتي مرهقه واعصابك تعبانه ..
انجي:

- مازالت لا تستلطف يوسف

وارد طبعاً ، بس قولني بقى يا ياسر ازاي ممكن افتح العين التالته ؟
- يشعر يوسف بالحرج بعد ان نهت انجي الحوار معه بطريقه مفاجئه ونقلت حديثها مع ياسر

ياسر :

اولاً لازم تصاحبي جسدك من الداخل والخارج وتشوفيه بوضوح يعني معظمنا عارفين اعضاء جسدنا بالتخمين كده ومش عارفين شكل او اماكن اعضاء الجسد الداخليه بجد وبناء عليه النفس مش بيوصل لكل مكان في جسمنا وده بيخلينا فاقدين 80% من قدراتنا اللي ممكن تبقى فوق خيالنا او حدودنا اللي احنا عارفينها .. بالظبط زي المقوله اللي بتقول "وتحسب انك جُرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر"

- نلاحظ تركيز ناهد ويوسف وانجذابهم الى حديث ياسر مع انجي ولكن بالرغم من ذلك يخرج يوسف هاتفه المحمول من جيبه ويلهي نفسه في تصفح الفيسبوك

ناهد :

ماتديلها يا ياسر الكُتيب اللي انت كنت عامله عشان الورشه بتاعتك

ياسر :

اه صحيح .. ده فعلاً انا كنت كاتب فيه للمتدربين الطريقه ومتكلم فيه
باستفاضه كمان اكثر ، اصل كنت ناوي اعمل ورشه بس انتي عارفه بقى
ماتوافقش عليها ، قالولي انت راجل صحفي يا عم مالك ومال الكلام ده ولازم
اكون عملت ورش قبل كده ..

- يضحك بسخريه وهو ينهض ليحضر الكُتيب لأنجي

يعني يا انكيا مانا عايز دعم اعمل ورشه عشان ابني CV في المجال ده
وادرب فعلاً ولا هو انا لازم ابقى مولود مدرب .. استني هدورك عليه

انجي :

بس لو هتعبك في التدوير خلاص خليه بعدين عشان كمان انا اتأخرت ولسه
هعمل حاجات في البيت

ياسر:

لأ علطول هجيبهولك انا كنت حاطه في الاوضه جوا تقريباً ..

- يتركهم ياسر ويدخل ليحضر الكُتيب بينما ناهد وانجي يستمران في الحديث
وانجي تضبط شنطتها وملابسها وتتهيئ الى توديعهم ، اما يوسف فمازال
ممسك بالموبايل في تجاهل تام لكل ما يحدث حوله

CUT

- الإضاءة خافتة انجي تجلس على الكرسي الهزاز والى جوارها كُتيب ورشة ياسر
التدريبية مكتوب عليه شاكرات الطاقه وطبيعة الاكوان / ياسر علوان ... ونراها
وهي في حالة تركيز شديدة تنظم انفاسها بطريقه مدروسه
- نقرب من عينيها وهي تغمضهم ببطء...
- فجأة نرى لقطات سريعة من مشاهد متلاحقة داخل فراغ مظلم...
- زياد الشامي يكتب وهو جالس على المكتب...
- وجه زينة نعمان...
- وجه ممدوح غاضبا...
- زاهي يضحك ... ماهر يبتسم ...
- سارة تنظر لها ... فوزية تبتسم ...
- صباح تصرخ...
- تفتح انجي عيناها مع شهقة كبيرة ...
- تليفونها المحمول يفقد طاقته وهو يعلن أن البطارية فارغة...
- النور يقطع انجي تفرع ...
- انجي في الظلام تضع يدها على المكتب ...
- تمسك انجي الولاة الزيبو ... تشعلها وعلى ضوءها تخرج من المكتب.

- Cut -

- تخرج انجي من حجرة المكتب... تسير في الهول... وتمر إلى جوار العمود
الموجود في الهول... تشعر انجي أن هناك من ينفخ في الولاة ويطفئها...

نهاية الحلقة الثانية