

شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6 تأليف

رفيق القاضي محمود وحيد

سعاد القاضي نبيل شعيب

انتاج



الحلقة الثالثة

Final draft 5 فبراير

01010050517

Emil : mostfyuri55@gmail.com

اخراج

محمود كامل

منتج فني

مصطفى يوري

_ انجى تقف فى الاسانسير ومعها بعض الموظفين ثم يدخل ياسر ويسلم عليهم

ياسر:

صباح الخير

الجميع:

صباح النور

احدهم:

اهلا بالشيخ ياسر المغربي.. ماتعمليش حته حجاب صغير كده يردلي الكراش

ياسر:

الله انت بتحلو وكده طب قولى اجيب جن منين يقنعا تبص فى الخلقه العكره دى تانى

_ الجميع يضحكون وينزلوا فى الطابق التالى ويكمل انجى وياسر فقط تلتفت انجى له

انجى:

اومال فين ناهد....

ياسر:

نزلت تغطي جريمة سفاح الجيزه

انجى :

باقولك ايه .. انا جربت امبارح افتح العين الثالثه

ياسر:

بتتكلمى جد؟!!

انجى:

ايوه

cut

ن/د

امام باب الاسانسير /الدور السادس

م/2

_ انجى وياسر يخرجان من الاسانسير ويتوجهان الى مكتبهما

انجى:

الموضوع حقيقي على فكرة وشوفت حاجات

ياسر:

وطى صوتك لو سمعوكى هنا بتقولى الكلام ده هايعلوكى مألته وتبقي الشيخه انجى

المغريه

Cut

_ يدخلان المكتب المكون من ثلاثة مكاتب متقابله يجلس ياسر على مكتبه وتجلس انجى على كرسي امام مكتب ياسر وليس على مكتبها

ياسر:

وشوفتى حاجه؟

انجى:

حاجات مش واضحه قوى شوية خيالات وكأن واحد قاعد على المكتب بيكتب ووشوش ناس ما اعرفهاش وحاجات غريبه حصلت حتى بعد ما صحيت

ياسر:

ازاى يعنى بعد ما صحيتي؟

انجى:

حاجات غريبه من اللى طول الوقت بتحصلى في الزفته الشقه دى

ياسر:

لا اصل انك تفتحى العين الثالثه ده موضوع وانك تشوفى حاجات

في الواقع ده موضوع تانى خالص

انجى:

منا عشان كده عايزه اعرف منك معلومات اكثر عن موضوع العين الثالثه ده لان اللى في

الكتيب والموجود على النت مش كافي ومش مفسرلي اللى بيحصل انا عايزه اعرف كل

جوانب الموضوع بالبلدي كده ، انا عمري ماكنت غاويه اعرف في السكه دي ، انا لقيت

امبارح كتاب اسمه القانون على جوجل وكتاب اسمه ..

ياسر:

- يقاطعها ياسر بقلق

بصي يا انجى انا عايز افهمك حاجه.. الموضوع مش لعبه والكتب دي مش مجلة ميكي

ولو فضولك كصحفيه هو اللى بيحركك فا انا نصحتي ليكى بلاش..المواضيع دى عامله زى

البحر كل لما تدخل جوه كل ما هاتلاقيه اعمق.. ولو عضلاتك خانتك مش هايبقى فيه

رجوع. انا اعرف ناس كلفهم حياتهم فا واجبي تجاهك كصديق انى انبهك ولوحملتى الكتب

دي امسحها فوراً

انجي:

انا ما انكرش ان الموضوع في جزئ كبير من الفضول بس مش هو ده السبب... يياسر انا
حطيت كل ما امك بمعنى الكلمه فى الشقه دى يعنى يا اما اواجه واحاول اوصل لحل يا اما
هالاقى نفسي في الشارع بدون مأوى وبعدين حتى البيع بالخساره مش نافع دلوقت هفضل
قاعده مرعوبه كده عبال ما اللاقي سيئ الحظ اللي هيجي يشتريها .. ارجوك ساعدنى انا
مش عايزه اقف وايدي متكته لازم على الاقل الاقي طريقه افهم بيها ايه اللى بيحصلى
والا هاتجنن

ياسر:

عيب عليكى يا انجي اما تطلبي منى المساعده

يربط على يد انجي بحنان وانجي تنظر له بامتنان

CUT

_ نرى وجه يوسف ويبدو عليه الوجوم ثم يرفع يده مرتدى جوانتى وهو ممسك بمشرط جراحی ثم ينزل بالمشرط لنرى جثه امامه يفتحها بطولها

_ يدخل اسلام زميل يوسف فينتبه يوسف

اسلام:

خلصت التقرير يا يوسف عشان النيايه باعته تستعجله

يوسف:

اه خلاص عندك ع المكتب انا مضيته وختمته

-يعود يوسف الى تشريح الجثه ثم يشرذ فجأه ..

CUT

5/م

كافيتريا الجريده

ن/د

_انجى وياسر يجلسان فى مطعم الجريده يشربان القهوه

ياسر:

اللى انتى بتقوليه ده اقرب للاسقاط النجمى منه للعين التالته زى ماشرحتك كده العين التالته
دى حاجه كده زى البصيره تقدرى تشوفى بيها اشياء_ او تحسى بوجودها انما انك تشوفى
اشخاص واحداث ده ممكن يكون نوع من الاسقاط النجمى

انجى :

ايوه ايه بقى الاسقاط النجمى ده انت قولت عليه برضو امبارح وانت بتتكلم مع

يوسف قريبيكم ؟

-يستمتوت ياسر وانجى وحوارهم من هذا المشهد الى المشهد التالي

DISSOLVE

- نفس مواصفات مشهد 3 ونرى يوسف امام الجثه ممسكاً بالمشروط شارداً الذهن مدمع العينين نقتررب من عينيه شيئاً فشيئاً ونسمع في الخلفيه كلام انجي وياسر مستمر ممتزج بموسيقى مناسبه

ص.ياسر:

الاسقاط النجمى ده تفسير افتراضى لحاله بتممكنك انك تحررى جسدك الاثيرى عن الجسد المادى وتقدرى تدخلى لاماكن وعوالم تانيه غير عالمننا الواقعى

ص.انجى:

قصدك ان انا بالطريقه دى ممكن اتحول لروح هايمه من غير جسد؟

ص.ياسر:

مش بالشكل ده بالظبط بس تقدرى مثلاً تتواجدى في اماكن وتشوفى ابعاد عمرك ما كنتى هاتقدرى توصليلها في الواقع... بس خلى بالك الموضوع ده خطر جدا جدا لانه فى بعض الاقاويل بتقول ان لو حصل وحد ايقظ الشخص اللى بيعمل الاسقاط النجمى ده ممكن جدا روحه ما تلحقش ترد تانى لجسده وبيموت بالسكته القلبيه وانا اعرف ناس بالفعل حصل معاهم كده الله يرحمهم بقى

cut

م/6 فلاشباك غرفة نوم يوسف في حياة نيجار زوجته ل/د

_ نرى نيجار زوجة يوسف وهي تجلس على كرسي فوتيه ومغمضه عينيها والى جوارها تليفزيون من طراز قديم يوش بدون صوره ثم نرى شباك الغرفه ينفتح على مصرعيه بتأثير الرياح ونسمع باب الحجره يفتح ببطئ ونقترب منها شئى فشيئ ونرى يد تمتد لتوقظها

cut

م/7 (تم تبديله)

المشـرحه

ن/د

- نعود الى يوسف في المشرحه وهو شارد ومدمع العينين وكأنه يستفيق من غفوه على شعور بالغصه فيترك المشرط ويخلع الجوانتي ويأخذ الجاكت من على مكتبه يرتديه ويرحل

CUT

م/8 (تم تبديله)

شقة انجي/الصالة

ل/د

-انجي جالسه على الكنبه تشاهد التلفاز وتشرب مشروب ساخن ومندمجه مع الفيلم ثم تتفاجأ بصوت انذار انخفاض بطارية الموبايل فتنظر اليه ثم يفصل الموبايل تماماً ومع انغلاق شاشة الموبايل ينقطع التيار الكهربى ويعم الظلام

CUT

-في الظلام نرى يد انجي تتحسس المكتبة ناحية الكشاف الى ان تمسك به .. تمسكه وتفتح الكشاف ليسود الوميض الشاشة وكأنه ضوء يكاد يعمي المبصر ثم نرى ظلام ثم نرى انجي تتحرك في الشقه بالكشاف متجهه ناحية غرفة النوم الا انها تسمع خلفها صوت خروشة اوراق فتتظر خلفها وتضيئ بالكشاف لنرى زياد جالساً على الكنبه يكتب ثم يكمش الاوراق تقرب انجي الكشاف منه اكثر لتتأكد انه ليس وهم ونلاحظ ان انجي التي تراه وهو لا يراها ثم ينهض ليفتح الباب فتتبعه انجي لترى من الطارق فنجدها زينه نعمان وترى انجي زياد وزينه يتحدثان ولكنها لا تستطيع سماع حوارهم فتتوتر وتقترب وتحاول التحدث اليهم ولكن لا صوت لديها ايضاً ويبدو انهما لا يروها...

_ يشير زياد لزينه بالدخول فتدخل ثم تجلس على الكنبه ويتحدث اليها زياد وهو واقف ثم تنتظر زينه الى الاوراق التي كان يكتب فيها زياد ثم يتحرك زياد فجأه باتجاه انجي وينظر نظره حاده وكأنه رآها فتتسمر انجي مكانها فيختفي المشهد كله من امامها ويسود الظلام وضوء الكشاف فقط ثم نسمع صوت تساقط مياه من الدش وكأن احد يستحم

_ تقترب انجي من باب الحمام وهي ممسكه بالكشاف وتفكر في ان تدفعه لتفتحه ولكنها تتراجع وتخاف فترجع على ركبتيها لتتظر من تحت الباب وما ان تصل الى اخر الباب وتحاول ان تشاهد من تحت عقب الباب بالكشاف حتى تفاجأ بان الباب مفتوح والنور مطفأ بالحمام ولا احد بالداخل فتفرع ولا تستطيع النهوض من الخضه فتزحف على ركبتيها وهي تتخبط في الاثاث وتسمع اثناء ذلك اصوات تتحرك بسرعه حولها فتحاول مطاردتها بالكشاف الى الصاله الى ان يسقط نور الكشاف على الحائط ونرى كلمه " ممدوح" مكتوبه على الحائط يزداد خوف انجي واخيراً تستطيع الصراخ بصوت عالي

_ ثم نسمع صوت طرق على باب الشقه فتذهب الى الباب في رعب وتتردد في فتحه ولكن الطرق يعود ويزداد فتستجمع قواها وتفتح الباب وهي متحفذه فنرى ماهر يمسك بشمعه ومعه ساره فتتنفس الصعداء

م/9 (تم تبديله)

شقة انجي / الصالون

ل/د

- تجلس انجي وساره تهده من روع انجي وتملس على شعرها بينما يأتي ماهر بكوب ماء من المطبخ ويشربه لأنجي التي تلتقط انفاسها بصعوبه

ماهر:

ايه يابنتي اهدي كده .. ايه اللي حصل

ساره:

بتقول شافت عفاريت

ماهر:

عفاريت ايه بس يابنتي !!؟

انجي:

ممدوح .. ممدوح ..

ماهر:

ممدوح!؟

مالك انتي يابنتي ومال ممدوح .. هو رجع !!؟

-يشعر بالقلق والتوتر

- انجي وقد هدعت قليلاً

انجي:

مين ممدوح ده .. صباح كمان كانت بتنده عليه وهي فوق السطح

ساره:

ممدوح ده يبقى جوز طنط صباح

انجي:

انتى قريبتها !!؟

ساره :

- تضحك وتشعر بالحر

لأ.. انا ساره جارتك اللي ساكنه فوق .. معلى بقى انتى كنتى خايفه جداً ملحقتش

اعرفك بنفسى

انجي:

- تكاد تكون هدعت وعادت الى حالتها الطبيعیه

اه اهلاً وسهلاً.. معلى واضح انى قلبت العماره كلها

ماهر:

لا يابنتي ولايهمك ده انا وساره حتى سمعناكي بالعافيه امكنها كانت قاعده عندي شويه بذاكرلها محاسبه ، وعمالين نقول ياترى الصريخ ده جاي م الشارع ولا من العماره، اصل العيال في الشارع النور بيقطع من هنا وتلاقيهم يقعدوا يخوفوا في بعض ويهزروا من هنا .. ولا يراعوا ناس نايمه ولا هما هنا ، عيال بلاوي زي

اهاليهم

انجي:

هو ممدوح ده فين يا استاذ ماهر ؟

ماهر:

ممدوح ده ياستي حكايته حكايه

انجي :

ازاي يعني

ساره :

كان فاتح محل الجزار اللي تحت اللي مقبول دلوقت وكان كل شويه يتخانق وعامل

غاغا في الشارع وفجأه اختفى

انجي:

اختفى؟!!

ماهر:

بيني وبينك كده .. هو تقريبا هج ، ساب صباح وطفش

انجي:

عشان مجنونه ؟

ماهر:

لاا .. عشان زي ماتقولي كده ..

- يرن جرس تليفون ساره فترد ..

ساره:

الو .. ماشي يا حبيبتي طالعالك اهو ..

-تغلق ساره الهاتف وتنهض

معلش انا لازم اطلع لماما عشان تليفونها هيفصل ومش عارفه مكان كيس الشمع

انجي :

وهتعرفي تطلعي لوحدك ؟

ساره :

اه هنعمل ايه ، اتعودنا على قطع النور كل شويه ..ومعايا شمعاه متخافيش ، بس احنا لازم بقى نبقى اصحاب .. ده انا مصدقت حد جه يسكن بنوته قمر وقريبه من سني ..
كلهم عواجيز مش عارفه ليه كده ..

تضحك ويضحك ماهر ..

ماهر:

احنا عواجيز يا مفعوصه ، ادي ياستي عيال الايام دي المفاعيص
-تتحرك ساره ناحية الباب وتتبعها انجي لتوصلها فيتبعهم ماهر

انجي:

استني طيب اوصلك بالكشاف لحد فوق

ساره :

لا ماتتعبيش نفسك نوريلي بس السلم من عندك كده وانا هطلع
-يفتحون باب الشقه وتخرج ساره وتقف انجي عند باب شقتها ملقيه الضوء على
السلم لتساعد ساره على الرويه ، بعد ان يسمعون ساره قد دخلت واغلقت باب شقتها
يخرج ماهر ايضاً ...

CUT

ل/د

بسطة السلم امام شقة انجي

م/10 (تم تبديله)

-في الظلام يقف ماهر وانجي على باب شقتها ..

ماهر:

هسيبك انا يابنتي ولو احتجتي اي حاجه او خوفتي من اي حاجه خبطي عليا فوراً
ماتقوليش ازعاج ومش ازعاج .. انتي زي بنتي

انجي:

مترمش منك يا استاذ ماهر .. لكن انا كنت بسالك على ..

-تشعر بنفس ساخن لشخص ما خلفها فتلتفت فجأه فتجد صباح خلفها مقتربه منها تماماً
فتشهق وتصرخ

صباح:

ماتشوف يا ماهر النور اللي كل شويه يقطع ده ..

-يبتلع ماهر ريقه

ماهر:

حاضر ياست صباح حاضر ..

-يعمز ماهر الى انجي وكأنه يريد لها ان تتلاشى صباح الان

انجي:

طيب يا استاذ انجي ادخلي شفتك دلوقت وانتي كمان ياست صباح وانا هحاول اشوف
كده اتصل باعطال الكهرباء

-ينسحب ماهر الى شقته وكذلك انجي ويغلقون الابواب بينما صباح مازالت بالخارج

CUT

م/11 (تم تبديله)

باب شقة انجي من الداخل

ل/د

نرى انجي في الظلام ممسكه بالكشاف ومنكمشه خلف الباب ثم تسمع خبطة باب صباح وهو ينغلق بالخارج فتتنفض ثم تتحرك بحذر الى داخل الشقة وفجأه يعود التيار الكهربائي .. تتنفس انجي الصعداء وتجري الى الموبايل وتضعه في الشاحن ثم تفتحه وتتصل بناهد ...

ص.ناهد:

-ترد ناهد ويبدو من صوتها انها كانت غارقه في نوم عميق

الو..

انجي:

معلش يا حبيبتي قلقتك انا اسفه

ص.ناهد:

لا يا حبيبتي ابدأ طمني في حاجه ولا ايه ؟

انجي:

لا ابدأ بس كنت عايزه رقم الممثل زينا نعمان .. تعرفي تجيبهولي من صاحبك هدى بتاعت صفحة الفن؟؟ انا اصلي ماليش كلام اوي معاها

ص.ناهد:

من عنيا حاضر ، في حاجه ولا ايه ؟

انجي:

لا ابدأ .. هفهمك اما اشوفك .. ارجعي نامي بقى قبل النوم مايطير من عينك

ص.ناهد:

ماشي يا حبيبتي .. تصبحي على خير

انجي:

وانتي من اهله

CUT

م/12 (تم تبديله وتعديل الحوار) لوکیشن تصویر ن/خ

_زینه تتحدث الى شخصيه لانراها

زینه:

انتى فاكراه انك هاتقدرى تثبتى عليا حاجه ... لا يا حبيبتي كان غيرك اشطر فى كثير
قبليكى حاولوا وكان مصيرهم الموت

_ نسمع صوت المخرج يصيح لينهى المشهد ويفتح الكادر لنكتشف اننا فى لوکیشن تصوير
ونرى ممثله اخرى كانت تقف امام زينه

المخرج:

كاالت .. نيكست

المخرج :

برافو يا زينه هائل

زينه:

ميرسى يا استاذ

المخرج :

يلا يا جماعه نجهز للى بعده

تتجه زينه الى الكرافان الخاص بها

cut

ن/د

كرفان زينه

م/13 (تم تبديله وتعديل الحوار)

_تدخل زينه لتفاجأ بانجى جالسه فى الكرافان

زينه:

انتى مين؟

انجى:

انجى كامل جريده النجوم اللى كلمتك من شويه وحضرتك قولتيلي اجيلك هنا .. انا اسفه المساعدة بتاعت حضرتك هي اللى قالتلي استنى جوا

زينه:

اه اهلا وسهلا.. تحت امرك بس يا ريت كام سؤال كده بسرعه عشان الحق اجهز

للمشهد الجاى

انجى:

انا مش هاخذ من وقتك كثير... الحقيقه انا مش جايه اعمل تحقيق صحفى انا جايه اسألك كام سؤال كده يهموني بشكل شخصي

زينه:

انا مش فاهمه حاجه

انجى:

انا بس كنت عايزه اعرف انتى كنتى مأجره شقه مفروشه فى المنيل من فتره؟

زينه:

ايوه

انجى:

طب تعرفي واحد اسمه زياد الشامى؟

_تتغير لهجة زينه عند سماع اسم زياد

زينه:

ااااه النصاب... ماله؟

انجى:

نصاب؟

زينه:

اه نصاب كان المفروض بيكتبلي فيلم واول ما قفش العربون اختفى

انجى:

اختفى ازاي ممكن اعرف؟

زينه:

اتصل بيه ما بيردش اروحلته البيت على طول مش موجود... بس انتى بتسألنى الاسئله
دى ليه انتى تعرفيه

انجى:

لا ابدأ اصل انا سكنت في الشقه دى ولقيته سايب فيها شوية كتب قولت اوصلها له

زينه:

نصيحه منى سيبى الشقه دى فوراً

انجى تهتم بشده

انجى:

ليه بتقولي كده

زينه:

انا شوفت فيها الويل

انجى:

شوفتى ايه

زينه:

شوفت ايام سودا .. فقر ووقف حال ومرض ده انا ما ماضتش حتى عقد مسرحيه في قصور
ثقافه طول منا هناك ... ده غير العجل الجزار ومضايقته ليا في الرايحه والجايه

- يفتح باب الكرافان مساعد المخرج ويدخل رأسه ينادي زينه

المساعد:

يلا يا استاذة واقفين عليكى

زينه :

انا اسفه لازم اسيبك عندي شغل

- تنهض انجي وتتجه الى باب الكرفان وقد شعرت بالخرج

انجي :

انا اسفه على الازعاج وشكراً جداً على وقت حضرتك الي

اتديتهولي ..

زينه :

لا ابدأ.. شرفيني يا استاذة..

-تخرج انجي من الكرفان

CUT

_ياسر يجلس على الكرسي المقابل لمكتب يوسف يحتسي القهوة ثم يدخل يوسف من الباب فيرى ياسر فتتبدل ملامحه ويبدو عليه الغضب ولا يسلم على ياسر

ياسر:

يا سلام؟! في ايه يا عم انت يعنى ما بتردش على تليفوناتى بقالك يومين وكمان ما بتسلمش عليا.. ده ايه اللي حصل لده كله

يوسف:

اللى حصل انك بتستعبط

ياسر:

باستعبط... ليه عملت ايه

يوسف:

اظن يا ياسر ان موضوع وفاة مراتى ده مش ماده متاحه انك تثبت بيها للناس صحه نظرياتك... لأ وجايبنى كمان تستشهد بيا

ياسر:

يابنى انت مجنون؟ انا ماجبتش سيرة نيجار الله يرحمها خالص وبعدين الست اصلاً جت بالصدفه فتحت معايا كلام ان في حاجات غريبه بتحصل معاها فس الشقه اللي لسه واخداها ولقيناها خايفه عزمته انا وناهد تيجي تتغدى معانا ونطمئنها ، يعنى مش مرتب وجودها ولا المواضيع اللي اتفتحت

- ينتهد يوسف وينظر الى ياسر

يوسف:

خلاص يا ياسر حصل خير .. انا هصدقك عشان مش عايز اخسرك لكن لو اتكرر تاني..

-يقاطعه ياسر

ياسر :

عيب يا يوسف الاسلوب ده في الكلام .. انا عامله خاطر وجاي لحد عندك ، وبعدين انا مش عيل صغير عشان تقولي لو اتكرر وماتتكررش ...

- يقاطعه يوسف

يوسف :

خلاص ياعم بقى .. ماتعملش حوارات انت كمان ، انا الموضوع خلصان بالنسبالي
وبعدين حط نفسك مكاني هتدايق

ياسر :

عادي يا يوسف ولايهمك

-بهازار لتهدئة الموقف

يوسف :

خلاص بقى .. ناهد عكالك ايه انهارد

-يضحكون

ياسر :

عكالنا دليفري ياخويا يستاهل بؤك

يوسف :

لا .. ياعم انا هتعدى مع منه والحجه انهارد ..

ياسر :

خلاص تعالى نشوف الماتش سوا ع القهوه قبل ماتروح

يوسف :

ليفربول وبرايون ؟

ياسر :

اه وصلاح نازل

-يتجهان الى الخارج وهم يستأنفون حديثهم حول الدوري الانجليزي

CUT

م/ 15 (تم تبديله)

شقة زاهى

ل . د

نرى سالم السمسار يجلس في صالون شقة زاهى وزاهى يقدم له الشاي

سالم:

يا عم زاهى الراجل فلوسه على التراييزه وعايز يخلص

زاهى:

يا حبيبي انت ما بتفهمش قولنا ما بنبعش... ايه اقولهالك باللاوندى

سالم:

وماتبعش ليه بس يا عم زاهى ما انت قافل المحلات من يوم ما المعلم ممدوح طفش لامنك

فاتحها ولا منك بتأجرها لحد يفتحها.. ولا حتى عايز تبيعها... انت مش عايز تأكلنا

عيش فيها ليه

زاهى:

انت مش لسه سافف عيش فى بيعة الشقه... ايه ما بتشبعش ده حتى العيش بيتخن

سالم:

يا عم زاهى الراجل فلوسه جاهزه وعارض مبلغ محترم زاهى:

باقولك ايه اشرب شايك واتكل على الله بدل ما اخليك انت اللي مش محترم سالم:

لا حول ولا قوة الا بالله

زاهى:

ولا اقولك خسارة فيك الشاي (ياخذ الشاي من يده) ...اتكل على الله يا سالم ورينا

جمال خطوتك

سالم:

انت بتطردي يا حاج

زاهى:

لا يا سيدى بس يلا عشان مصدع وعايز انام

سالم:

ماشي ماشي يا حاج

-سالم يخرج من شقة زاهى وينزل السلم وهو يتمم بشتاءم في زاهى

سالم:

جاتك البلا راجل جلده تموت ع القرش ماتسيننا ناكل عيش ده انت لا عيل ولا تيل
هاتسيب ده كله لمين

فجأه يسمع سالم صوت طائر يرفرف بجناحيه فوق رأسه فينحني ويحاول ان يراه ولكنه لا
يري شيئاً يقترب الصوت من رأسه اكثر فينحني تماما ويتلفت ليري اين هذا الطائر ولكنه لا
يراه تتعثر قدم سالم المصابه باحدى سلات القمامه فتقفز منها قطه عليه فيفزع ويسقط على
السلم ثم يري يد تمتد اليه وتسندده فيتوقف صوت الطائر يرفع رأسه ليري انه ماهر

ماهر:

سلامتك يا سالم مش تاخذ بالك

سالم:

الله يسلمك يا عم ماهر... باقولك ايه يا عم ماهر ما تحاول كده تقنع عم
زاهى يبيع المحلات اللى تحت دى

ماهر:

ابعدنى انا يابني عن زاهى ده خالص

سالم:

لا حول ولا قوة الا بالله حتى انت يا عم ماهر!؟

ينصرف بينما ماهر يدخل شقته ويغلق الباب

cut

ل/د

غرفة المكتب شقة انجي

م/17 (تم تبديله)

-انجي مسترخيه على الكرسي الهزاز تفكر

DISSOLVE

م/18 (تم تبديله)

ل. د فلاش باك من مشهد 12 صاله انجى

ساره :

كان فاتح محل الجزار اللي تحت اللي مقفول دلوقت وكان كل شويه يتخايق وعامل

غاغا في الشارع وفجاه اختفى

مزج

م/19 (تم تعديله وتبديله)

ن. د فلاش باك من مشهد 15 كرفان زينه

زينه:

واول ما قفش العربون اختفى

CUT

20/م

غرفة المكتب/شقة انجي

ل/د

-نعود الى انجي وقد توقفت عن هز الكرسي واعتدلت ثم تفرك رأسها وكأن الافكار تلتهمها
ثم تنهض عن الكرسي فجأه وكأنها اتخذت قرار حاسم

CUT

21/م

بسطة سلم عمارة شقه6 /باب شقة صباح ل/د

نرى باب شقه ويد تطرق عليه بقوة ثم يفتح الباب ونرى صباح هى التى تفتح وهو باب شقتها
وتنظر للطارق فى دهشه وتوجس ثم يفتح الكادر لنرى ان الطارق هى انجى

cut