

# شركة ديفرنت ارت

مسلسل شقة 6

تأليف

محمود وحيد

رفيق القاضي

نبيل شعيب

سعاد القاضي

انتاج

الحلقة الاولى

Final Draft ٣١ يناير ٢٠٢١



01010050517

Emil : [mostfyuri55@gmail.com](mailto:mostfyuri55@gmail.com)

اخراج

منتج فني

محمود كامل

مصطفى يوري

غ/خ

منظر عام للعمارة من الخارج في الغروب

١ / م

CUT

٢/م

شقة انجي

غ/د

غرفة نوم انجي

\_ انجي ببجامة النوم ترص الملابس وحاجيتها والشنط والأحذية في خزانة الملابس  
ثم يرن جرس باب الشقة ترتدي روب وتتجه لتفتح الباب

**Cut**

٣/م

باب شقه شقه انجي

غ.د

\_ تفتح انجي باب الشقه فنى زاهي رجل ستيني ، بيتسم لأنجي

زاهي :

ازيك يا استاذ انجي

انجي :

اهلا وسهلا اتفضل يا حج زاهي

\_ يتحدثون وهم في اتجاههم للصالون

زاهي :

اخبارك ايه يا ست الكل

انجي :

اقولك الحقيقه ولا اي كلام

زاهي :

لا الحقيقه طبعاً

\_ يجلس زاهي وانجي في الصالون

انجي :

انا بصراحه زعلانه منك جدا ومش مبسوطه خالص ومكنش ده اتفاقنا

زاهي :

على ايه بس .. انا والله انتي كلمتيني كان في ايدي مصلحه مهمه سيبتها وجيتلك  
علطول

انجي :

يا استاذ زاهي انا اما جيت اخذ الشقه وشوفتها اول مره اتكلمنا في انك هتظبطني  
شوية حاجات فيها ومحصلش اللي اتفقنا عليه ، مع ان انا مافاصلتش معاك في  
حاجه ولا رجعت في كلامي معاك في حاجه وانت وانا جايه خلاص على اني  
اسكن سألتك عشان اعرف ارتب اموري ، قولتلك انجزت اللي اتفقنا عليه قولتلي  
كل حاجه تمام ..حصل ولا ماحصلش ؟

زاهي :

حصل .. وفين المشكله مانتي جيتي لقيتني الشقه متروقه وكل حاجه تمام

انجي :

فين كل حاجه تمام .. انا موحواله فيها من امبارح وكان المفروض انهارده عندي  
شغل مهم مروحتوش عشان لسه بفرش ، او مال انا واخداها بعفشها ليه يا حج زاهي  
.. وقايلالك اني عايزه اجي اسكن ع الجاهز انا معنديش حد يهد معايا الدنيا انا  
بطولي

زاهي :

انا على فكره جبت اتنين ستات كلوها نضافه وغسلوا الحيطان ووقفت على ايديهم  
، اصل انا كمان بره عنك ماسيبش الشقه بالعفش ده لحد يدخل ينظفها لوحده ابدأ ،  
وخلي بالك لولا انا مرتحالك وبنقي الساكن اللي بيحي يسكن قبل اي حاجه انا  
مكتش رضيت افرت في العفش ده ولا ابعيها بعفشها .. ده كله تحف وانتيكات  
لوحدها تتباع بالشئ الفولاني..وكل اللي سكن الشقه ناس مراكز .. زكي بيه  
درويش ده كان وزير سابق متوعيش انتي عليه وزينه نعمان الممثله ومؤلف اسمه  
زياد الشامي، متفكريش يعني انه اي عفش والسلام اكمني كنت باجرها مفروش

انجي :

ماشى ماقولتس حاجه ، انا مش بتكلم ع النضافه .. مش اللي بينضف ده المفروض  
بيرص العفش بعد مايجره ويرتب الدنيا .. طب انت شوفت الاوض اللي جوا ..  
تعالى كده بص

\_ تأخذ زاهي الى الداخل لكي يرى الغرف

م/٤ شقة انجي/ الطرقة المؤديه للغرف غ/د

\_ انجي في المقدمه ويتبعها زاهي

انجي :

تعالى يا استاذ زاهي .. يعني بص كده ..

\_ تفتح باب الغرفه المهجوره ونراها غرفه ليست مفروشه تماما وبها سرير  
ودولاب وتشيلوا مركون على الحائط منزوع الاوتار وبرواز معلق على الحائط  
للوحة الطفل الباكي

زاهي :

ماهي نضيفه زي الفل اهي

انجي :

طب وهو ده اتفاننا ؟ احننا اتفقنا على انها تاخذ وش نضافه وتجييب سروجي يظبط  
عفشها

زاهي :

ماشى .. بصي انا هسمعك للاخر وارد عليكى .. في حاجه تاني ولا كده بس ؟

انجي :

اه طبعا في .. تعالى كده ...

\_ يتحركون الى غرفة المخزن المجاوره لتلك الغرفه وتحاول فتح الباب لكنه  
موصد تماما وتجرب فتحها

ده ايه بقى؟! اخر مره وريتهالي وكان الكالون بيعصلج برضو اتفقنا انك هتغيره  
او تصلحه وبرضو اهو محصلش

\_ يحاول زاهي فتح الكالون ولكنه موصد تماماً

زاهي :

طيب غيره؟ في حاجه تاني؟

انجي :

لأ بس انا طبعاً ده كله معطلني جامد .. وانا عندي شغلي ودينيتي وتقريباً من ساعة  
ماجيت امبارح وانا مرتحتش وعماله اضبط في حاجات المفروض انها كانت تبقى  
خلصانه

زاهي :

ماشي عموماً انا اصلاً كنت هكلمك نأجل وش النضافه وقصة السروجي دي  
عشان معيش سيوله اعملها دلوقت وقولت اما تيجي انتي كده كده هتديني الدفعه  
الاخير ه اضبطك بيها الليله دي كلها

انجي :

مش عارفه اقولك ايه يا استاذ زاهي مانا مديالك نص الفلوس اللي هو مش شويه  
ابدأ مكنش يكفي منهم تعمل اللي اتفقنا عليه ماننت محاسبني المفروض عليهم في  
تمن الشقه

زاهي :

يابنتي انا راجل تاجر بلبس طاقية ده لده ، انا خدتهم منك دخلتهم في شغلانه تانيه

انجي :

\_ مستاءه

تمام يا استاذ زاهي ..طب اتفضل هجيبلك حالاً بقيت الفلوس بس ارجو بقى تشوف  
موضوع التفاصيل اللي اتكلمنا فيها دي

\_ يتحركون للصالون مره اخرى

## Cut

م/ه شقة انجي/ الصالون غ/د

\_ زاهي جالساً على الكنبه منتظراً انجي ان تاتي له بالفلوس ، تخرج انجي ومعها  
ظرف ابيض كبير مثل حافظه الاوراق تعطيه لزاهي

انجي :

كده يا استاذنا دول ٢٩٥ الف بقيت حسابنا

\_ زاهي بيتسم بتهكم ويتغير ملامح وجهه لملامح حاده بعض الشيء

زاهي :

ايه ده يا استاذه اللي باقي ٣٠٠ الف ، انتي جايه تفاصيلي دلوقت ؟

انجي :

لا مش قصة فصال انا كلمتي واحده .. اتفقت معاك ان اللي باقي ٣٠٠ بفلوس  
الحاجات دي اللي كان المفروض تتعمل وماتعملتش فانا خصمت ٥ تلاف بتوعهم  
وهعملهم انا .. عندك مانع ؟

زاهي :

\_ بيتسم ابتسامه صفراء

لا ابدأ .. مافيش مانع .. انتي اللي يشوفك الاول مايقولش انك كده خالص

انجي :

\_ تقلب وجهها وتتحدث اليه بحده



كده ده اللي هو ازاي يعني ؟

زاهي :

\_ يضحك ويجر ناعم

لا يعني اقصد شكلك بنوته صغيره واموره طلعتي مخربشه في الدنيا .. بس جدعه  
والله انا من اول ماشوفتك قولت انتي بميت راجل

انجي :

تسلم يا استاذنا

زاهي :

\_ ينهض ويتجه الى باب الشقه

ماشى ياست الكل.. تؤمريني بحاجه تانيه ؟

انجي :

لا ابدأ.. ربنا يخليك

زاهي :

لو احتجتني اي حاجه رني عليا او اطلي خبطي انا شقتي الدور اللي فوق الشقه  
اللي زي شقتك بالطبط ، يلا مبروكه عليك يا استاذ

انجي :

تسلم ..

\_ يخرج وتغلق انجي باب الشقه خلفه وعلى وجهها امتعاض ، ثم الى نفسها

ده انت شيطان يا اخي .. ياساتر

\_ ثم تعود الى ما كانت تفعله من قبل والعمل على رص باقي حاجيتها

## Cut

م / ٦ شقة ناهد \_ الصاله غ / د

\_ ناهد تجلس على كنبه الانترنت في صالة شقتها وامامها التلفزيون مفتوح وعلى الترابيزه امامها لاب توب مفتوح ايضا ، تفرك ناهد عينيها ثم تمسك بالموبايل وتتصل بانجي  
ناهد :

الووو.. ايه ياعم محدش ادك .. مبروك الشقة الجديده

\_ يدخل ياسر حاملا صينييه بها فنجانين قهوة ويضعها امام ناهد

ياسر :

0مين ؟

ناهد :

دى انجى

ياسر :

مبروك يا انجى على الشقه الجديده

تفتح ناهد الاسبيكر وتضع الهاتف امامهما

انا اسف يا انجى بس والله مسحولين انا وناهد من امبارح بنعمل الشغل اللي طلبه استاذ فهمي لولا كده كنا جينا فرشنا معاكي

صوت انجى:

يا حبايبي ولا يهملكم .. انا استلمت الشقة نظيفة وكل حاجة تمام .. مش فاضل

الا هدمى وحاجتى برصهم اهو وقربت اخلص

ناهد :

ربنا معاكى يا حبيبتى ..مش جاية الجورنال بكرة

ص نجى :

لا انا اخدت اجازة يومين .. اضبط امورى واتفقت مع استاذ فهمى انى ابعت  
الشغل من البيت . وقاللى معندوش مانع

ياسر :

\_ يضحك

فهمى ده مش بنى ادم هههه وجاي على نفسه كده ليه ... (ثم لناهد ) يعنى  
بيشغلها حتى وهى فى الاجازة

ناهد:

انتى صوتك تعبان يا انجى ولا بيتهيالى

تعلق ناهد الاسبيكر وتبتعد قليلا لتأخذ مساحة من الخصوصية مع انجى  
ويبقى ياسر يرتشف القهوة ويشاهد التلفاز

**Cut**

٧/م

شقة انجي/غرفة نومها

غ/د

\_ انجي مازالت تعمل على رص الملابس بخزانة الملابس وتضعها في شماعات بينما تمسك الهاتف المحمول بين رقبته وأسها وهي مستمره بالعمل

انجى :

لا يا حبيبتى انا بس علشان سهرانة بقالى يومين .. هخلص وانام ، امبارح  
كمان منمتش كويس عشان لسه برضو المكان جديد عليا

ص.ناهد :

طيب لو احتجتى حاجة كلمينى وخلي بالك من نفسك ..اسيبك بقى  
عشان تخلصي وترتاحي

انجى:

ماشى يا حبيبتى .. سلمى على ياسر ..

ص.ناهد :

يوصل يا حبيبة قلبى

انجى :

سلام

\_تغلق انجى المكالمه وتضع الهاتف على الكومود وتستأنف العمل، ثم وهي تقوم برص الملابس ترى في مرآة (التسريحة) شخص يقف امام الدولاب تلتفت فى فزع ناحية الدولاب فلا تجد شيئاً تلتقط انفاسها وتجلس على السرير وتمسك برأسها من شدة الارهاق ثم تنهض وتخرج من الغرفه الى المطبخ

Cut

ل/د

المطبخ

م/٨

\_ انجى تملئ الكاتيل بالماء وتشغله ثم تعود لرخامة المطبخ وتقوم بتجهيز القهوة وتضع ملعقة كبيره ممتلئه من القهوه املاً في ان تستفيق من الارهاق الذي ألم بها ثم تشرد بذهنها قليلاً و أثناء ذلك يعلو صوت غليان الماء من الكاتيل وهي مازالت شارده ثم تسمع صوت تكة عالية فتنتفض وتلتفت خلفها فلا تجد شئ سوى الكاتيل وقد فصل اوتوماتيكيا بعد غليان الماء فتأخذ الكاتيل وتصب الماء فى الكوب وتخرج من المطبخ الى الصاله

Cut

\_انجى ممسكة بكوب القهوة ترشف منه ثم تقف فى الصالة تنظر الى كرتونة الكتب ثم الى المكتبة فتضع كوب القهوة على المنضدة وتأخذ عدد من الكتب وتذهب لترصه فى المكتبة ثم تتفقد الكتب التى كانت موجوده بالمكتبة من قبل والتى تخص من كانوا يسكنون الشقة قبلها فيقع من يدها كتاب على الارض ونرى مكتوبا عليه رواية الدخيل للكاتب زياد الشامى فتلتقطها واثناء ذلك تجد فى الرف السفلي للمكتبه كشاف اضاءه للجيب ، تضع الروايه مكانها بالمكتبه وتستأنف ما كانت تقوم به وتأخذ الكتب من الكرتونة وترصهم فى المكتبة ثم. تسمع صوت شىئ صغير يرتطم بباب الشقة ولكنه متكرر يصطحبه اصوات عالية لمواء ققط فتذهب انجى الى باب الشقة وتفتحه فتجد قطع لحم ملقاه امام الباب مباشرة ويتصارع عليها عدد من القطط وقطع اللحم ما زالت تنهال عليهم فتتنظر بتجاه من يلقي لهم باللحم فنرى جارتها .. صباح .. وهى سيدة شاحبة غير مهندمة ممسكة بوعاء به لحم تلقى به للقطط فتلقى عليها انجى التحيه

انجى:

مساء الخير ..انا انجى الساكنة الجديده

\_تنظر اليها صباح وتتسع حدقة عينيها ثم تنسحب الى شقتها وتغلق الباب بعنف  
فى وجه انجى ، تتعجب انجى وتدخل الى شقتها وتغلق الباب خلفها ثم تتفاجئ بعد  
ان دخلت خطوتين بالباب يفتح مرة اخرى تلتفت الى الباب بفرع فلا تجد احد  
فتتحقق فتجد قطعة لحم بين الباب وعتبة الشقة تمنع الباب من القفل فتمسكها انجى  
بمنديل وتجد انها لزجة فتشعر بالاشمئزاز وتلقى بها للخارج

**Cut**

11

ل/د

شقة انجى \_ الصاله

م/١٠

\_تعود انجى لتستأنف رص الكتب فى المكتبة مع شرب القهوة واثناء ذلك تشعر  
بدوار فتضع كوب القهوة على المنضده وتتجه الى غرفة النوم

**Cut**

ل/د

غرفة نوم انجي

م/١١

\_ تدخل انجي الغرفه وتزيج الشنط والملابس من على السرير وتضبط فرشه  
لتخذ الى النوم ثم تستلقى على السرير وتتغطى باللحاف حتى رأسها

cut



١٢/م

شقة ياسر وناهد/ احد الغرف

ل/د

\_ الغرفه شبه فارغه ومظلمه وبها ضوء سهرايه اخضر من الممكن ان يساعدنا في رؤية اشياء بسيطه بالغرفه مثل وجود زلط مرصوص بشكل مستطيل مثل الاطار لارض الغرفه التي نرى ياسر فيها مستلقياً على الارض في ثبات ويديه مثبتتان الى جواره ، ثم يرفع احد زراعيه الى اعلى وكأنه معلق بحبل غير مرئي يشده الى اعلى

Cut

١٣/م

غرفة نوم انجي

ن/د

\_ نرى اللحاف مغطي جزء من وجه انجي وعينيها نصف مفتوحه ولكنها غارقه في نوم عميق ثم نرى وكأن شخص لانراه يضغط على اللحاف وعلى وجه انجي وكأنه يدوس على وجهها بقوه وهي تحاول الافلات من هذه القوه وعينيها شبه مغلقتان وتصدر اصوات مثل الذي يستغيث من كابوس اثناء نومه وتحاول تحريك جسدها ولكنها شبه مقيده بشئ لانراه ولكن نشعر بذلك من حركتها ، ثم نرى الضغط يتزايد على وجهها من فوق اللحاف

Cut

ل/د

شقة ياسر وناهد/ احد الغرف

م/١٤

\_ نفس مواصفات مشهد ١٢ ثم يُفتح باب الغرفة وتدخل ناهد تفتح الاضاءه العاديه وتغلق اللمبه السهرايه الخضراء ونرى ياسر يغير من وضعيته السابقه على الارض وينهض شئ فشيئ وهو مغمض العينين ..

ناهد :

ياسر ..

\_ يشير لها ياسر بهدوء ان تصمت وتنتظر للحظات وكل ذلك بايماءات دون ان يفتح فمه

ناهد :

بتاع السوبر ماركت بره وانا مش لاقيه محفظتك عشان احاسبه ، انجز الراجل واقف بره ، ولا اخرج اقوله معلش استناه يفصل من الميديتيشن

\_ يفتح ياسر عينيه ويجز على اسنانه بعض الشئ وينظر الى ناهد نظرة عتاب حاده

ياسر :

لازم تفصليني يعني .. يعني انتي معكيش تحاسبيه

ناهد :

لا معيش الا ميتنات كله وهو جايب باقي ميه بس ومعوش فكه .. اعملك ايه يعني

ياسر :

\_ بعصبيه

خلاص ياناهد خلاص ...

\_ يتركها ياسر محاولاً التحكم في غضبه ويخرج من الغرفه ، تنظر ناهد نحوه مستاءه وتخطب كف على كف ثم تتبعه في الخروج وتغلق باب الغرفه خلفها

**Cut**

ل/د

غرفة نوم انجي

م/١٥

\_ عوده الى نفس تفاصيل مشهد ١٣ ونرى انجي مازالت تحاول الاستيقاظ الى ان تنجح في ذلك وتنظر للحاف من عليها وتجلس على السرير وهي تحاول تهدئة نفسها وتنظيم انفاسها اللاهته ، تنظر حولها في الغرفه فتجد كل شئ هادئ ومستقر فتنهض من على السرير وترتدي نعلها ثم تخرج من الغرفه

**Cut**

١٦/م

حمام انجي

ل/د

\_ انجي متكنه على حوض المياه ونرى المياه مفتوحه وانجي تضبط حرارة المياه حتى تصبح مناسبه ثم تقوم بغسل وجهها وترفع رأسها الى المرآه التي كساها بخار الماء فتمسحه بيدها وتنظر بها وتلاحظ ان وجهها يبدو عليه الارهاق فتتنشف وجهها وتخرج

Cut

ل/د

شقة انجي/الصاله

م/١٧

- تجلس انجي شارده وقد غلب القلق رغبته في النوم فتذهب ناحية المكتبه  
لتختار كتاب تقرأ به لقتل الوقت فتجد رواية زياد الشامي فتأخذها وتتجه نحو  
غرفة نومها

**Cut**



تضع انجي على السرير وتسند ظهرها وتبدء بتصفح الروايه وفي اول صفحه بعد الغلاف تجد اهداء مكتوب بخط اليد . .

" الى ملاكي الحارس " وفي اخر الصفحه مكتوب ..

" العين الثالثه رؤيتها اوضح "

\_ تمسك انجي بطرف الورقه لتقلب الصفحه فتجد الحبر المكتوب به الجمله اسفل الصفحه قد طبع بعض منه على اصابعها وتركت يدها بصمه على الجمله وكأن الحبر مازال رطبا والجمله كُتبت للتو ، تتعجب انجي وهى تنظر الى اثار الحبر على اصبعيها وتكمل قراءة الروايه .. تقرأ في الصفحه الجديده التي يعلوها جمله في

شكل عنوان " عن المؤلف "

انجي :

\_ تقرأ السطور

ولد المؤلف في محافظة المنيا سنة ١٨٩١ ودرس بكلية الاداب قسم التاريخ ثم درس كتابة السيناريو بالمعهد العالي للسينما...

Dissolve



م/ ١٩ فوتومونتاج) نفس مواصفات المكان والزمان بالمشهد السابق) ل/د الى ن/د

نرى انجي وقد اندمجت في القرأه في الروايه ونرى لقطات مختلفه لتغير اوضاعها  
وردود افعالها وهي تقرأ ومرور الوقت وتتغير الاضاءه اثناء ذلك وصولاً الى  
ضوء النهار ويصاحب ذلك موسيقى مناسبه

**Cut**

م / ٢٠ Insert ن / خ

عمارة شقه ٦ من الخارج

نرى واجهة العماره الموجود بها شقه ٦ وقت الظهيره .. عقار فخم وعتيق من  
عقارات مصر الجديده العتيقه

Cut

\_ تصب انجي الماء من الكاتيل في كوبين لاعداد الشاي ثم تاخذهم على صينيته وتخرج بهم الى باب الشقه الذي نراه مفتوحا وهناك نجار يعمل على تغيير الكالون ويدق بالشاكوش الخ ...

\_ تقدم له انجي الشاي

**انجي:**

**اتفضل الشاي**

**النجار:**

**شكرا يا استاذة**

\_ اثناء عمل النجار بالباب نرى ( فوزيه ) وهى سيده مسنه تصعد السلم برفقة ابنتها ( سارة ) وهى فتاه في العشرينات من عمرها تنظر الفتاه الى انجي بود وتبتسم اثناء صعودهم السلم فتبتسم لها انجي بدورها وتلقى فوزيه عليهم التحية بابتسامه وايماءه بسيطه برأسها تكمل السيدة متكأة على العصا وممسكة بها الفتاه

**النجار:**

**كده كله تمام يا استاذة يفتح ويقفل معاكى زى الحرير .. ودول نسخ الكالون كله**

**انجى:**

**تسلم ايدك**

\_ وكأنها تذكرت شئ

**انجى : (مستدركة)**

اه صح بقولك ياسطى عندى باب اوضة جوه مش راضى يفتح ممكن عمله بالمره  
النجار:

من عنيا يا استاذہ

انجى:

اتفضل

Cut

٢٢/م

شقة ٦ الطرقة المؤديه للغرف ن/د

تدخل انجى ومعها النجار متجهين نحو باب الغرفة المغلق ويقوم

النجار بمحاولة فتح الباب ولكن دون جدوى

**النجار:**

ياساتر ايه ده؟! .. طيب يا ست هانم انا هكسر بقى

**انجى:**

**اتفضل**

\_ يقوم النجار بعمله الى ان تفتح الغرفة

**Cut**

م/٢٣

غرفة المخزن

ن/د

ينفتح باب الغرفة للداخل ونجدها غرفة مخزن بها كراكيب وكراتين وحقائب ، بعد استعراض الغرفة نعود الى انجي والنجار الواقفان امام باب الغرفة، انجي تحاسب النجار

انجى :

تمام كده ياسطى خلى الباقي

النجار:

كتير كده يا استاذة

انجى :

تسلم يا سطى مش كتير عليك

النجار:

شكرا يا استاذة

\_ ثم يتجه النجار الى خارج الشقة وتتبعه انجى

Cut

ن/د

شقة انجى / الصاله

م/٢٤

تغلق انجى باب الشقه خلف النجار ثم تفتحه وتغلقه اكثر من مره لتجربة الكالون  
الجديد والمفاتيح واثناء قيامها بذلك تسمع صوت ارتطام كبير في الداخل فتنتفض  
وتذهب مسرعه للتحقق من مصدر الصوت

**Cut**





انجي في الطرقة تتحرك بحذر في اتجاه صوت الارتطام الذي سمعته منذ لحظات في المشهد السابق ، تصل انجي الى غرفة المخزن المفتوح بابها لتجد الكراتين والمتفرقات التي كانت بالغرفة تفترش الارض وفوقها قصعه مستخدمه من قبل وادوات بناء وملابس متسخه ويبدو انهما كانوا مختبئين فوق الكراتين وسط المتفرقات فتدرك انجي ان صوت الارتطام كان لسقوط الكراتين على الارض فتطمئن وتغلق باب الغرفة وتتجه نحو المطبخ

**Cut**

ن/د

المطبخ

م / ٢٦

انجى فى المطبخ تخرج كيس نودلز من ضلفة المطبخ وبعد ان تبءء فى اءءاءها  
تفكر للحظات ثم تغلق البوتاجاز وتخرج من المطبخ متجهه لغرفة النوم

**Cut**

ن/د

غرفة نوم انجي

م / ٢٧

\_ تفنح انجي خزانه الملابس وتخرج من طقم لترتديه وتتهيئ للخروج

**Cut**

\_ نرى انجي تجلس في المطعم بمفردها في انتظار الطعام وامامها على

الترابيزه دفتر ملحوظاتها ونراها مدونه جمله تضع حولها بالقلم دوائر

وهى شارده.. " العين الثالثه رؤيتها اوضح"

يأتي النادل اليها وينزل على الترابيزه

اطباق الطعام فتغلق الدفتر وتنحيه جانبا وتبدء في الاكل ، تنظر امامها فتجد

رجل يجلس الى الترابيزه المواجهه لها يدخن سيجاره ويمعن النظر اليها

بثبات .. تتجاهله انجي وتكمل طعامها ولكنها ترمقه بين اللحظه

والاخرى وهو مازال نظره ثابتا إليها ،تستمر في الاكل ثم تعاود النظر اليه فلا

تجده إلا ان سيجارته مازالت موجوده بالطفايه على ترابيزته، تنهي طعامها وتطلب

الشيك وترحل

Cut

انجي تسير في الشارع ونرى الرجل الذي كان بالمطعم يتتبعها ، تقف انجي فجأه وتنظر يسارا ويمينا لتعبر الشارع وفي هذه اللحظه ترى ذلك الشخص يقترب منها ، تعبر الشارع ومازالت تشعر به يتتبعها فتسرع خطواتها وتشعر بالتوتر ، تستمر في المشي الى ان تصل الى مدخل العماره التي تسكن بها ثم تدخل اليها مسرعه

Cut

بعد ان دخلت انجي العماره تسمع وقع خطوات يتتبعها فتشعر بالخوف لان الشخص  
مازال يتبعها فتصعد السلم بسرعه وخوف شديد فيصعد السلم ايضا فيصل خوفها  
الى زروته وتقرر ان تقف فجأه وتواجهه وتتسع حدقتا عينيها وتتسارع دقات  
قلبها ونتفاجأ انه ليس نفس الشخص الذي كان بالمطعم

انجي:

انت مين وعمايز ايه مني بالظبط ؟ ؟

Cut

يتبع في الحلقة الثانيه